昭和二十一年七年三十日第三種郵便物認可 昭和二十二年十二月一日印刷納本 昭和二十二年十二月五日發行 毎月一回一日發行 第十五卷 第十一號 通卷第百七十八號

EIGA NO TOMO

T.M.REG.

Magazine for American Movies ★ Dec. 1947

12月號

Deanna Durbin

映画之友

アメリカ映画専門紹介誌

Information Please

Question:

戦後上映された映画のスターのうち、風變りな前職を持つた人を御存知ですか？

Answer:

面白いところでは、あのやさ男のジョン・ペインが、かつてはレスラアでした。またウオルター・ピジョンは、クラシック歌手、ドロシー・ラムーアは百貨店のエレベーター・ガール。ビング・クロスビーは材木の運搬業、拳闘場の案内少年、郵便局員などをやつてきております。

Question:

最近傳記映画が盛んに作られていますが、どんな企画、また製作中、また完成されたものがあるでしようか？

Answer:

今秋上映のものでは無聲時代の連續活劇の女王故パール・ホワイトの傳記映画「ポーリンの危難」、喜歌劇界及び映画のスター、エデイ・カンターの「エデイ・カンタア物語」、故フランクリン・D・ルーズヴエルト大統領の「ルーズヴエルト物語」樂聖ロベルト・シユーマンとその妻クララの生活を描いた「愛の唄」等があり、企画製作中のものには無聲時代の美男スター、故ルドルフ・ヴアレンテイノ傳、映画スターでありユーモリストの故ウイル・ロジヤース傳などがあります。

Question:

ウオーナー・ブラザースが映画化したニユウ・ヨークの當り劇「父との生活」は8年間の續演、上演回數3183回と云うことですが、これは今日までの演劇での最高記錄でしようか？

Answer:

そうです。これに次ぐものは「アビーの白薔薇」が2532回、「タバコ・ロード」が1097回、「第七天國」が683回、「子供の時間」が669回、「街の風景」が600回、「ニユウ・ムーン」が518回です。すべて映画化されております。「子供の時間」はウイリアム・ワイラア監督の「この三人」です。

Question:

人氣スターのうち興行成績のベスト・テンをアメリカと英國の兩國に就いて御存知ですか？

Answer:

1945年度の調査になりますがアメリカでは①ビング・クロスビイ、②ヴアン・ジヨンソン、③グリア・ガースン、④ベテイ・グレイブル、⑤スペンサー・トレイシイとハンフリイ・ボガート、ゲイリイ・クーパー、⑦ボブ・ホープ、⑧ジユデイ・ガーランド、⑨マーガレット・オブライエン、⑩ロイ・ロジヤース英國では①ビング・クロスビイ②ベテイ・デヴイス、③グリア・ガースン、④ハンフリイ・ボガート、⑤ボブ・ホープ、⑥ベテイ・グレイブル、⑦スペンサー・トレイシイ、ジエームス・メイスン、⑧アボットとコステロ、⑨ステユアート・グランジヤー、⑩ジヨーン・フオンテイン。尙英國内のスタアに依る興行價値順を御紹介すると①ジエームス・メイスン、②ステユアート・グランジヤー、③マーガレット・ロックウッド、④ジヨン・ミルス、⑤フイリス・カルヴアート、⑥レックス・ハリスン、⑦ロウレンス・オリヴイエ、⑧アナ・ニーグル、⑨ジヨージ・フオームビイ、⑩エリック・ポートマン。

尙1946年度のアメリカ映画スターのアメリカに於ける興行成績優秀者順位を御紹介すると女優では①イングリッド・バーグマン、②グリア・ガースン、③ベテイ・デヴイス、④クローデット・コルベール、⑤マーガレット・オブライエン、⑥オリヴイア・デ・ハヴイランド、⑦アイリーン・ダン、⑧ジヨーン・クロフオード、⑨バーバラ・スタンウイック、⑩ジーン・テイアニイ。男優は①ビング・クロスビイ、②ゲイリイ・クーパー③ケイリイ・グラント、④クラーク・ゲイブル、⑤ハンフリイ・ボガート、⑥ヴアン・ジヨンソン、⑦レイ・ミランド、⑧スペンサー・トレイシイ、⑨ボブ・ホープ、⑩グレゴリイ・ペック。

Question:

スタンド・インとスタント・マンについてどう違うか御存知ですか？

Answer:

スタンド・イン Stand-in とは「身代り役者」とでもいゝましようか、スターが撮影中に演技の場所に立つてその場所にライトを當てたり、キヤメラの位置をきめたりするのに時間がかなりかゝるので、愈々本當の撮影開始となるとすつかりスターが疲れてしまいます。そこで、そのスターと背の高さ其の他非常に似かよつた身代りを使用してこのテスト中代役をさせるのです。その身代りをスタンド・インと云います。マーガレット・オブライエンもベテイ・デヴイスも、殆んどすべてのスターはスタンド・インを持つております。スタント・マン Stunt man と云うのは Stunt 卽ち離れ業と云う意味のとおり、危い藝當をスターに代つて演る人をいゝます。例えば火災の中へとびこんだり屋上から飛びおりたり、大格闘をして泥の中へ轉げこんだりする場合、キヤメラがロング（遠寫）で撮影するような時にはその主役に代つてスタント・マンが活躍します。西部劇にはこのスタント・マンが盛んに活躍するのですが、サイレント時代の活劇王リチヤード・タルマッジという人氣花形はかつては故ダグラス・フエアバンクスのスタント・マンでした。或いはまた「驛馬車」のインディアンの襲撃のような場合、このスタント・マンは役者の代役ではなく、インディアンに扮したり、西部の男に扮して、キヤメラの前で離れ業を演じるのです。

Question

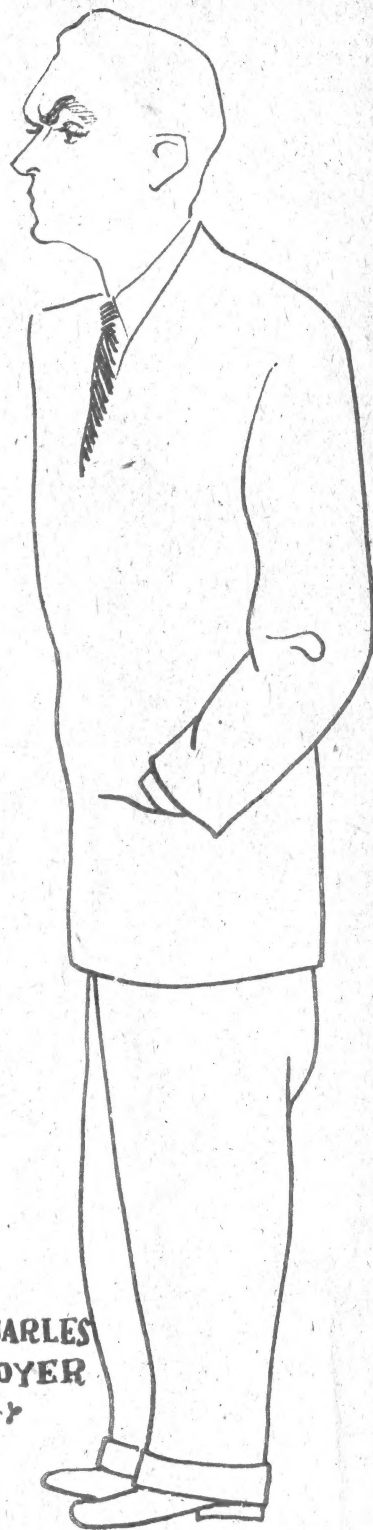
日本最初の洋画專門館は何時開館され、何處にあつたでしようか？

Answer:

現在ロード・シヨウ館として人氣のある横濱オデオン座です。開館は明治43年11月ですから今から38年前のことです。當時の支配人は六崎市之介氏ですが、同氏は現在横濱オデオン座にあつて社長として活躍しています。開館當時はまだアメリカ映画は活潑な活動をしておらず、フランス映画、イタリー映映、これについでドイツ、デンマーク映画が上映されていました。開館當初のオデオン座は現在のオデオン座の直ぐ裏側にあつたのです。當時は東京から馬車で活動寫眞フアンがつめかけてきたとのことです。

Eiga no Tomo Style

EIGA NO TOMO

December 1947
Vol. 15 No. 11
Whole No. 178

Magazine for American Movies "EIGA NO TOMO" (Friend of Movies). Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., Koichiro Tachibana, Publisher: Toyoshi Oguro, Executive Editor: Hiroshi Ogawa, Technical Editor: Head Office: No. 1, 2 chome, Nagatacho, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan: Marunouchi Office; Togyo Bldg., No. 7, 1 chome, Yurakucho, Chiyoda-ku, Tokyo:

Margaret O'Brien
マーガレット・オブライエン

Merry X'mas

Lana Turner
ラナ・ターナー

Contents for December, 1947

★

社長　橘　弘一郎　　技術　小川　博
編集　大黒東洋士　　美術　直木久蔵
　　　淀川長治　　　　　　木村佳光

Rita Hayworth

(*Columbia Star*)

リタ・ヘイウオース—1918年生れだから今年29歳、もとはステージ・ダンサーだつたが、12年前の1935年に「ダンテの地獄編」ではじめて映画に出演してから映画女優になつた。出世作は、タイロン・パワーと共演の色彩映画「血と砂」である。演技よりは官能的な魅力で賣出した女優だ。オーソン・ウエルズとの結婚は餘りにも有名だが、この二人が共演した近作「上海から來た女」の撮影完了後離婚したことは既に御存知の通りである。

Claudette Colbert

(Universal-International Star)

クローデツト・コルベエル——1905年生れだから今年42歳。まさしくウバ櫻といえる歳だ。最初の出演映画がサイレントというから、今の廿歳位のフアンが生れた頃からキヤメラの前に立つていることになる。なんとながい女優生活ではないか。それでいて今もなおこれだけの魅力をもつているとは、ハリウッドの女優は魔物である。スター自身の美しさより、ハリウッドのメイクアップの技術がいかに傑れているかの一證左ともいえる。

ナア・ブラザアス社の「冬のカアニヴアル」という作品でたつた二行の臺詞を喋言る役を與えられたにすぎなかつた。その後、最後のたのみとしたパラマウント社のテストにも失敗した二人は、ハリウッドをあきらめる決心をつけ、唯一の財産だつた自動車を賣つて旅費をつくり、再びニュウ・ヨオクへひきかえし、下町の小さなアパアトの一室に假のねぐらを定めた。翌四〇年、最初の男の子ロバアト・ジュニアが生れてからは、生計はますます苦しくなり、彼女は拭掃除、食事の仕度、赤坊の面倒と、家をきりまわすだけで日を追われた。幸い帽子のモデルの仕事があり、彼女がモデルになつた寫眞は二、三枚ハアパアス・バザア誌に掲載されたが、この仕事も一年足らずで辭めた。というのは、もう二番目の子供が生れかけていたからである。この次男マイケルが生れたために、家計はます苦しくなつた。が、二人が絶望のどん底におちこんだとき、天は救いの手をさしのべた。ボブにラジオの仕事がみつかつたのである。しかも、彼は成功して、ぐんぐんと人氣をたかめた。ウォーカア一家は、下町の汚ないアパアトから、ロング・アイランドのガアデン・シテイにある六室の美しい家へ移ることが出來た。そして、家庭に餘裕が出來ると共に、抑えられていたフィリスの演技に對する情熱もはげしく燃えあがつた。その頃ロオズ・フランケンの「**クロオディア**」が大評判で、映画化の噂もとびはじめていた。フィリスはデイヴィド・O・セルズニックのニュウ・ヨオク事務所を訪れ、主役をやらしてくれるように申込んだ。係員の前でテストが行われた。が、彼女はすこしあがつていた。自分でも失敗と分つたとき、彼女は人前もかまわず泣き出してしまつた。丁度そのとき、セルズニックが事務所へ入つて來た。彼は一目で、見どころのある娘だと感じた。

IV

翌日、彼女が家で髪を洗つていると電話がかかつて來た。セルズニック氏がすぐ會いたい、というのである。躍り上つた彼女は、まだ乾かぬ髪をそのまゝに、タクシイに飛び乘つた。ロング・アイランドから事務所まで十弗のタクシイ代。それが彼女の幸運を齎した。二週間の後、セルズニックは彼女と長期契約を結んだ。彼女は再びカリフォルニアへゆき、サンタ・バアバラの劇場でウィリアム・サロイヤンの「**ヘロオ・アウト・ゼア**」に主演した。この芝居はバアナアド・ショウの芝居の前にそえられた一幕物だつたが、呼物のショウ劇を完全に食つてしまつた。セルズニックはこの成功をみて、彼女を再びニュウ・ヨオクへ送りかえし、グルウプ・シアタアのサンフォード・メイザアの許で、更に演技の訓練をさせた。そして、一九四二年二月、彼は新スタア、ジェニファ・ジョオンズの誕生を全アメリカに發表した。この藝名は、彼の好みでつけたものである。それから十ケ月の後、二十世紀フォックス社がフランツ・ウェルフェルのベスト・セラア「バアナデッドの唄」を映画化することになり、ジェニファは主役に選ばれた。當時軍隊にあつたウィリアム・サロイヤンは、彼女に手紙をよせて、こう云つた。

「君が『バアナデット』で成功したら、きつとまた僕の芝居をやりたくなるだろう。そのときは知らせてくれ。君のために新作を書き卸す。」

V

身長五呎七吋の彼女は、色がすこし黒く、男の子みたいな顔付きで、ふかい茶色の眼を持つている。髪はブルネット。帽子はきらいで、ハリウッド流行の極端なハイ・ヒイルもはかない。ミルクばかり飲み、煙草は喫わない。一日三哩の散歩は、雨の日でも欠かさない。ロバアト・ウォーカアとは、一九四三年十一月離婚した。

寫眞は――ハリウッドのある慈善パーティで賣子になつて愛嬌をふりまいているジェニファア・ジョオンズ。

Enter Jennifer Jones!

by Jusaburo Futaba

惑星遂に登場！

ジエニフア・ジヨオンズ覺え書

双葉十三郎

I

まだ紹介されない新進スタアの中で最も期待されていた**ジェニファア・ジョオンズ**も、いよいよ「**ラヴ・レタア**」によつて、わがスクリインにデビュする。

一九四三年「**バアナデットの唄**」に初登場していきなりアカデミイの演技賞を獲得しセンセイションをまきおこした後、「**君去りてより**」「**クルニィ・ブラウン**」「**ラヴ・レタア**」を經てキング・ヴィドアの大作「**白晝の決鬪**」で大問題をまきおこした此の惑星が、戰爭中に現れた新人中、最大の演技力の所有者であるということは、おぼろげながら推察されたが、その經歴を辿つてみると、なるほど彼女は生れながら女優であり、芝居の虫であることが、はつきりとわかつてくる。

彼女は本名をフィリス・イズリイという。一九一九年三月二日、オクラホマのタルサに生れた。父はフィル、母はフロラ・メイ。巡業劇團イズリイ一座の持主であり支配人であり、スタアであつた。巡業劇團というといかめしいが、中西部の田舍町を流して歩くほんの小屋掛芝居で、入場料は十仙、豫約席でも二十仙、演し物は大新派悲劇の類といつた代物である。が、經營なかなか宜しきを得て財政的には豐かだつたので、兩親はフィリスをオクラホマ・シティの小學校へ送つた。が、生れたときから草芝居の空氣に馴染み、兩親の舞臺を眺めていた彼女は、すでにこの頃から演技の才能を現わし、學校で行われる兒童劇には、いつも主役を演じた。そして、夏休みに父母の許へ歸ると、イズリイ一座の座員になつて巡業に從つた。彼女が兩親と一緒に舞臺に立つたのは十歳の頃からだつたというが、舞臺に立つばかりでなく、客席でキャンデイを賣つたり、切符を賣つたりする仕事も手傳つた。

やがて、小學校を卒業した彼女は、タルサにあるモンテ・カッシノ・ジュニア・カレッヂへ進んだ。これはベネディクト派の尼僧が經營する學校であるが、こゝでも彼女は學校劇のスタアとして活躍し、夏休みになると兩親の劇團に加わる、という生活をつゞけた。またタルサの地方放送局の依賴でラジオにも出演した。けれど彼女は、小屋芝居に出たりすることは無駄な時間つぶしではないかと考えるようになつた。そんな小芝居は、正統演劇の舞臺とは全く別物だつたからである。そこで彼女は、ニュウ・ヨオク劇壇にその名もたかい名女優キャスリン・コオネルに手紙を送つて、舞臺に對する熱意を述べ、往くべき道について教えを乞うた。が、コオネルは、先ず教養を身につけることが、立派な俳優になる第一の條件だからと、親切な返事をくれた。これでフィリスも學業をつゞける決心がついた。これと前後して、兩親は劇團をやめ、テキサス一帶の映画配給業に轉じていた。フィリスはマンスフィールド・プレヤアズという巡業劇團で夏休みをすごしてから、ノオスウェスタン大學へ入學した。もちろん專修は演劇科であつたが、夏になると地方劇團に加わることは、いままでと同樣だつた。この時代の舞臺で彼女が演んじたいちばん好きな役は「**永遠に微笑む**」のムゥニャンだつたという。

II

ところで父のフィル・イズリイは、娘が舞臺女優として立ちたいという希望を持つているのを知ると、舞臺よりもハリウッドへ行つたほうが、成功と富を獲得する機會が遙かに多いと、しきりに映画入りをすゝめた。配給をやつていた關係上、撮影所にも知人がふえ、手蔓は澤山あつたからである。が、フィリスの志は固かつた。彼女は兩親を說き伏せ、大學を卒業すると直ちにニュウ・ヨオクのアメリカン・アカデミイ・オブ・ドラマティク・アーツに入學した。一九三八年一月のことである。そして、

彼女は、同じ新入生で、ソルト・レイク・シティから來たボブという青年と知り合つた。ボブは、すなわち**ロバアト・ウォーカア**。「キュリイ夫人」で助手を演じていたM・G・Mの氣鋭スタアである。

二人は、最初のうちは單なる級友として交際していたが、學校で上演した「**ウィンポオル街のバレット家**」（映画「白い蘭」）に共演したとき二時間に亘つてラヴ・シインを演じた。これが實感を出しすぎて猛烈な戀となつた。しかしボブは貧乏だつたので、結婚するには仕事を探さなければと、學校をやめた。二人が入學した年の夏のことで、彼女は例によつて巡業劇團に加わつていたが、旅先きから歸つてボブが退學して姿を消したと知るや、狂氣の樣に彼をさがした。彼はグリニッチ・ヴィレイヂに居た。彼女は自分も學校をやめて彼の許へ走り、ボオル・ギルモアの主宰するチェリイ・レイン劇團に加わつた。そして苦しい生活がはじまつた。が、十月になつてタルサの放送局から申込みがあつた。一週二十五弗で十三週間出演してくれというのである。彼女はその申込みを受け、相手役としてボブを伴い、故郷の町へ歸つた。そして、十三週の放送を終つたとき、二人は正式に結婚した。一九三九年一月二日、即ち、二人がアカデミイへ入學してはじめて會つた一週年記念の日である。

III

この放送はハリウッドのスタア發見係の注意をひいた。二人は新婚の幸福を二倍にして映画の都へ乘込んだ。が、テストの結果は思わしくなかつた。一躍スタアの夢ははかなくも破れた。奔走のあげく、彼女はやつとリパブリック社で「**ニュウ・フロンティア**」というちやちな西部劇と「**ディック・トレイシのGメン**」という連續活劇に傍役で出演する機會を得ただけだつた。そして夫のボブもウォー

アム・サイターの三人であつて、一人二作品は「いちごブロンド」「鐡腕ジム」のラオール・ウオルシュ、「ブルツクリン横丁」「影なき殺人」のエリア・カザンの二人である。

後は全部一人一作品で、主なるところを擧げると「斷崖」のアルフレッド・ヒッチコック、「永遠の處女」のエドマンド・グールデイング、「クリスマスの休暇」のロバート・ジオドマーク、「ガス燈」のジョージ・キューカー、「スイング・ホテル」のマーク・サンドリッチ、「青春の宿」のジョン・クロムエル、「ローラ殺人事件」のオットー・プレミンガー、「世界の母」のダドリー・ニコルス、「荒野の決闘」のジョン・フォード、「町の人氣者」のクラレンス・ブラウン、「桃色の店」のエルンスト・ルビッチ、「育ちゆく年」のヴイクター・サヴイル、「湖中の女」のロバート・モンゴメリー、「脱出」のハワード・ホークス、「ブーム・タウン」のジャツク・コンウエイ、「焰の女」のルネ・クレール、「心の旅路」のマーヴイン・ルロイ、「ジエーン・エア」のロバート・スティヴンスン「浮世はなれて」のジョン・M・スタール、「凡てこの世も天國も」のアナトール・リトヴアク、「マーガレットの旅」のW・S・ヴアン・ダイクといつた面々だ。

全部で四十數名の監督というとかなり廣い範圍に網羅されていることになるが、それでいてフランク・キャプラ、ウイリアム・ワイラー、ルイズ・マイルストン等の作品が終戰以來一本もはいつていないのはなんといつても淋しいことだ。（もつとも近くキャプラの「砒素と古レイス」"Arsenic and Old Lace" 四四年度ウォーナー作品、が入荷と決定、さらにワイラーの四六年度アカデミー賞を得た「我等の生涯の最良の年」も入荷の噂に上つているから、來年度はこの願いが漸く叶えられそうだ）

登場したスター

俳優では、一番主演作品の多かつたのはシャルル・ボワイエの五本（「永遠の處女」「再會」「ガス燈」「戀のうら・おもて」「凡てこの世も天國も」）である。主演映画が多いから見倦きたというのでなく、巧い俳優であるには違いないが彼のもつ一種特有の臭味がこのごろ鼻についてきた感じがする。次いで主演映画三本が四人、「斷崖」「永遠の處女」「ジエーン・エア」のジョーン・フォンテーン、「アメリカ交響樂」「永遠の處女」「鐡腕ジム」のアレキシス・スミス、「百萬人の音樂」「ジエーン・エア」「マーガレットの旅」のマーガレット・オブライエン、「晴れて今宵は」「スキング・ホテル」「青空に踊る」のフレッド・アステアがいる。この中ではジョーン・フォンテーンが最も華々しかつた。アステアは生彩を缺き、後の二人は平凡である。

この他、二本または一本の主演映画で大抵のスターに接し得られたが、今年もまた大物のゲーリー・クーパーの主演映画がこなかつたのは物足りない。

その代り、ジョーン・レスリー、ドロシー・マッガイア、アレキシス・スミス、ダナ・アンドリュウス、オーソン・ウエルズ、ジーン・ティアニー、ヴイクター・マチュア、リンダ・ダーネル、ジョーン・コールフイールド、ソニイ・タフト、アーチユロ・デ・コルドヴア、ピーター・ローフオード、ビヴアリー・テイラー、ローレン・バコール、ラナ・ターナー等の評判のスターや新人が登場したのは嬉しい。中でも問題のオーソン・ウエルズの風貌に接し得られたのは大きなプラスだつたが、彼にしても、またジーン・ティアニーやラナ・ターナー等、いずれもその眞價を發揮していない憾みが多い。これは今後の作品を待つほかないが、その反對に、ローレン・バコールのように期待外れの新人もいた。「ブルツクリン横丁」のドロシー・マッガイア、「アメリカ交響樂」のジョーン・レスリー、「影なき殺人」のダナ・アンドリュウス、「荒野の決闘」のヴイクター・マチユアは大きな收穫だつた。

既成スターでは「凡てこの世も天國も」のベティ・デヴイス、「ガス燈」のイングリッド・バーグマン、「心の旅路」のグリア・ガースン、「世界の母」のロザリンド・ラッセルの四人が斷然光つていた。

寥々たる佳作

作品の良し悪しということになると、世間でアメリカ映画アメリカ映画と騒ぎ立てた割には案外いゝ作品が少かつた。いや私達を心から感銘させた作品は一本もなかつたといつていゝ。強いて擧げればジョン・フォードの「荒野の決闘」くらいのものだ。これに次いで、クラレンス・ブラウンの「町の人氣者」、エドマンド・グールデイングの「永遠の處女」、マーヴイン・ルロイの「心の旅路」、エリア・カザンの「ブルツクリン横丁」と「影なき殺人」、ヴイクター・サヴイルの「育ちゆく年」、アルフレッド・ヒッチコックの「斷崖」、ダッドリー・ニコルズの「世界の母」、ロバート・スティヴンスンの「ジエーン・エア」、アナトール・リトヴアクの「凡てこの世も天國も」を辛うじてベスト・テンに擧げられるだろう。

この年最も敬意を拂うべきは、古老ともいうべきジョン・フォード、クラレンス・ブラウンの傑れた演出力と、新人監督エリア・カザンの擡頭、そして不滿はあるがダドリー・ニコルズが監督轉向第一回作に示した眞摯な製作態度である。（ジョン・M・スタール監督の「浮世はなれて」をまだ見ていないのは殘念である）

失望の年

アメリカ映画がこの程度のものなら、私はアメリカ映画にいたく失望する。それは私だけの問題ではないだろう。日本のインテリ層がアメリカ映画に失望するに違いない。しかしそんな筈はない。アメリカにはもつといゝ作品が澤山ある筈である。ではどうしてそれ等の作品をもつと多く日本に入れるようにしないだろうか。

アメリカ映画は文化の泉であり、娯樂の王樣であるという。同感である。私達は確かにアメリカ映画から、いろ〳〵なことを學び知る。こういつた點では誠に恩惠に浴している。娯樂性と文化性とを兼ね備えたところにアメリカ映画の身上があるが、娯樂性だけに偏した作品は映画藝術としての文化性を缺くところが多い。私が今年のアメリカ映画に失望したのも、映画の藝術性の稀薄な作品の多かつたためである。

これ迄は外國映画といえばアメリカ映画一本槍だつたが、これから英國映画、ソ連映画、フランス映画等がくるようになつたら、それ〳〵の藝術性が問題となるだろう。

アメリカ映画も今年度のようなことのないように、もつと質的に傑れた作品を入れるようにしてもらいたい。

オスカーの起源

アカデミー・オヴ・モーション・ピクチャー・アーツ・アンド・サイエンスが毎年選定する賞として授與する金色の像は、オスカーと愛稱されているが、それが何故オスカーと呼ばれるようになつたかは、諸説まちまちでベテイー・デイヴイスが命名したと云う説が一番有力であつたが、テリー・ラムゼイが四八年版モーション・ピクチャー・アルマナックに發表した記事で、初めてその起源が明らかにされた。それによると一九三一年に現在のアカデミーの重役マーガレット・ヘリック夫人が例の像を見て、「まあ、私のオスカー叔父さんにそつくりだわ！」と叫んだ時に始まるのだそうである。オスカー・ピアース氏は本當はヘリック夫人の叔父ではなく、夫人の母の從兄であつたが、叔父さんと呼んで居たのだと云われる。

American Film of 1947

by
Toyoshi Oguro

1947年のアメリカ映画

大黒東洋士

「ガス燈」におけるイングリッド・バーグマン

封切られた映画五十四本

一月から現在（十一月一日）までに封切られたアメリカ映画は四十五本だが、この雜誌が皆さんの手許に屆く頃までに、「凡てこの世も天國も」「海を渡る唄」「脱出」「凸凹寶島騷動」「ブーム・タウン」「戀のうら・おもて」「マーガレットの旅」「浮世はなれて」「キヤグニーの新聞記者」の九本が封切られることになつている。これで今年もお仕舞いということになるから、合計五十四本の映画が封切られるわけだ。

これを八社別にみると、コロムビア三本、MGM一二本、パラマウント五本、RKOラジオ四本、二十世紀フォックス七本、ユナイテッド・アーチスツ二本、ユニヴアーサル六本、ウォーナー・ブラザース十一本ということになる。

製作年度別にみると……

更に製作年度別に分けると、一九三九年度作品一本、一九四〇年度五本、一九四一年度一一本、一九四二年度一〇本、一九四三年度八本、一九四四年度五本、一九四五年度七本、一九四六年度二本、一九四七年度三本――という數字が出てくる。製作年度の一番古い作品は一九三九年度の「オペレッタの王樣」で、一番新しいのは一九四七年度の「湖中の女」「影なき殺人」であり、また戰前に製作されたのは「斷崖」「我等の町」「四人の息子」「いちごブロンド」「わが道は遠けれど」「美人劇場」「戀愛手帳」「桃色の店」「焰の女」「オペレッタの王樣」「凡てこの世も天國も」「ブーム・タウン」「嵐の青春」「鐵腕ジム」「新妻はお醫者樣」「コルシカの兄弟」の十六本、戰後に製作されたものが「世界の母」「荒野の決闘」「影なき殺人」「育ちゆく年」「湖中の女」の六本、後の三十八本は戰時中に製作された作品である。

四十數名の監督陣

これ等の作品は四十數名の監督によつて作られているが、一人三作品が三人いる。「小麥は緑」「アメリカ交響樂」「わが道は遠けれど」のアーヴィング・ラパー、「嵐の青春」「我等の町」「戀愛手帖」のサム・ウッド、「晴れて今宵は」「西部を駈ける戀」「戀のうら・おもて」のウイリ

3 NEW PICTURES ARRIVE!

砒素と古レース（假題）

Arsenic and Old Lace

ウオーナー・ブラザース映画

ジヨゼフ・ケツセルリング原作の舞台劇をジユリアス・エプスティーン及びフイリツプ・エプスティーン脚色、**フランク・キヤプラ製作及び監督、ケイリー・グラント主演**。レイモンド・マツセイ、ピーター・ローレ、ジャック・カースン、プリシラ・レーン、ジエムズ・グリースン、エドワード・エヴェレット・ホートン助演。

ブロードウエイで四年間も續演された舞台劇を、珍らしくもフランク・キャプラが監督した喜劇である。

二人の氣狂い婆さんがブルックリン郊外の淋しい家に住んでいたが、孤獨な老人は早く殺してやつた方が功徳になると思い込んで、部屋を貸してやると云う口實で身寄りのない老人たちを邸へ誘い込み、砒素入りの酒を飲ましては片端しから天國へ送つていた。二人の老婆には三人の甥があつた。自分はテデイー・ルーズヴエルトだと思い込んで居るテディーと、劇評家はして居るが氣狂いではないモーテイマー（ケイリー・グラント）と犯罪狂のジョナサン（レイモンド・マツセイ）の三人である。モーテイマーは牧師の娘エレン（プリシラ・レーン）と結婚し、叔母の家へ報告に來て、叔母の殺した犠牲者の死骸を發見する。こゝから映画は奇想天外な發展をして、觀客の腹の皮をよじらせるのである。

農　夫　の　娘（假題）

The Farmer's Daughter

RKOラジオ映画

アレン・リヴキン及びローラ・カー共作のシナリオを**H・C・ポツター**が監督し、ドーア・スカリーが製作した本年度作品。**ロレツタ・ヤング、ジヨゼフ・コツトン**、エセル・バリモア主演。チャールス・ビックフオード　アンナ・Q・ウイルスン、ローズ・ホバート、ライス・ウイリアムス助演。

田舎からワシントンへ出て來た百姓娘のケイティーは、下院議員グレン・モーリー（ジョゼフ・コットン）の家へ女中に雇われる。政治家の生活は、彼女に政治に對する興味を抱かせるようになり、下院議員の補缺選擧があつた時、演説會に彼女も出席したが、候補者が不眞面目な性格の男である事を知つていたケイティーは、義憤を感じて彼に對する暴露演説を始めた。これが評判になつて彼女は主人の反對黨から擔ぎ出され選擧戰に打つて出るが、彼女がワシントンに來る途中、ある男と車の故障で自動車キャムプに泊つた事件を材料にして、彼女の人氣を落そうとする運動が始められた。ケイティーの主人のモーリーは、この時憤然起つて彼女の潔白證明に乘り出し、首尾よく彼女を當選させる。モーリーとケイティーが結ばれた事は云うまでもあるまい。

リ　オ・リ　タ

Rio Rita

M・G・M映画

リチャード・コンネルとグラディス・レエマン共作のシナリオを**S・シルヴアン・サイモン**が監督した喜劇で、凸凹二人組、**アボツト、コステロ**の主演映画だが、製作會社はM・G・Mで、四二年度作品である。カスリン・グレイスン、ジョン・キャロール助演。

嘗てトーキーの初期時代、ビービー・ダニエルス主演でRKOが「リオ・リタ」を作つた事があるが、今度のはアボツト、コステロ二人組の主演だから、すつかり趣きが變つてナチのスパイを對手に、凸凹二人組の活躍するドタバタ喜劇となつている。

ように、イギリスと提携映画をつくる方向に積極政策を進めてたものがある。廿世紀フオックスとロンドン・フィルムの提携による「シラノ・ド・ベルジュラック」の映画化はその代表的なもので、これによつて製作費もこれまで以上に擴張する事もできれば、市場も米英を獲得して稅金問題も避けられるという一石三鳥の方法である。

元來ロンドン・フィルムのアレキサンダー・コルダはスタツフの融通を計つて映画製作を國際的にしてゆこうとする協調派で、これまでにもディートリッヒを招いて「鎧なき騎士」を、ルネ・クレールを招いて「幽靈西へ行く」を、ジャック・フェーデを招いて「旅する人々」を、キング・ヴィダーを招いて「城砦」を、といつた具合であつたが、戰爭中沈滯してアーサー・ランクに押されていた。最近、ランクがますますハリウッドに對抗する態度が强くなつて來ただけに、これに相對するコルダの協調政策は積極化して行く氣配がみえる。おそらくこんどオーソン・ウェルズをむかえたのを皮切りに、コルダの活躍が、ハリウッドのヨーロッパ進出を一段とたすけるに違いないと見られている。イギリスへの進出は、廿世紀フォックスのほか、メトロもユニヴァーサルもねらつているので、今後の動向は注目されている。

米佛映画、提携の兆

ルネ・クレールがフランスへ歸つたのは去年の夏であり、歸國以來「**沈默は金**」という映画をつくつていたこともすでに報じられた通りである。これは、クレールがハリウッドと緣を切つて故國の映画界へ返り咲いた様に思われているが、内情は必ずしもそうではない。彼の作品はフランスのパテーでつくられているが、これにはRKOとパテーの提携という内幕があつて、完成作品は、フランスではパテーが、アメリカではRKOが配給することになつている。製作費も兩者が出し合うことに最初から相談がきまつて、それでクレールもフランスに歸つて製作にとりかかつたわけである。ここにもハリウッドのヨーロッパ進出のすがたをみることができる。

最近アメリカから**ルイ・ブナン**という監督がパリへ行つた。「**不思議の國のアリス**」を天然色で映画化するためである。子供のおとぎばなしを大人の話にするために、監督は**ルイス・キャロル**というイギリスの作家と脚色にあたつている。ビランクールの撮影所で準備が始まつたが、この製作には、監督と一緒に二十四人の技術者がハリウッドからやつて來た。百五十萬ドルの經費をかけて、二十トンの撮影機械をはるばるフランスへもち込んだというこの撮影隊は、勿論單なるロケーションのためではない。この映画もやはり米佛提携映画になるからである。これはおそらく、フランスで最初の天然色長篇劇映画であろうが、これからは米佛提携による天然色映画の製作もしばしば行われる様になるだろうと見られている。

ハリウッドの國際化

イタリーでも同じ様なことが行われている。「未完成交響樂」に主演した**マルタ・エゲルト**はいまイタリーにいるが、「今宵こそは」の**ジャン・キープラ**もいるのでこの二人を共演させる映画の計画がすすめられ、これにハリウッドからコロンビアが參加した。また**ルイジ・カヴリニ**の小說「**禁斷の國**」を映画化する企画には廿世紀フォックスが參加して、それぞれ技術スタッフがハリウッドから出かけた。

こうしたハリウッドのヨーロッパ進出は、ヨーロッパの各國で上映されるアメリカ映画の收入が本國へ持歸らずに蓄積されているので、それを利用してその國と提携製作をすることが容易に進められたためである。

曾つてハリウッドは世界中から映画人をあつめて映画をつくり、ハリウッドを國際映画都市にしたが、これからは、世界中の映画都市へハリウッドの方から出かけて行つてハリウッド映画をつくるというわけで、ハリウッドの國際化は、また一段と新しい態勢をとる様になつたと言われる。

Greer Garson
グリア・ガースン

ハリウッドのヨーロッパ進出

登川直樹

by Naoki Togawa

Hollywood's Advanc into Europe

強力なスタッフによるオーソン・ウエルズの「シラノ・ド・ベルジユラツク」

「ジェーン・エア」にジョーン・フォンティンと共演した**オーソン・ウェルズ**は、この九月一日突然イギリスからハリウッドに歸つてきた。彼は旅行前、リパブリックで**「マクベス」**の製作にかかつていたが、以前から**アレキサンダー・コルダ**に契約の相談をもちかけられていたので、「マクベス」の製作が大半片付いてからイギリスへ出かけたのである。こんど歸つて來たのは、その映画の撮影が全部完了したので、その編集をするためであつた。そして歸國後編集をすますと、十三日にはまたイギリスへ發つて行つた。

ウェルズがイギリスへ行くのは、こんどアレキサンダー・コルダのロンドン・フィルムで三本の映画に出演する契約が成立して、その第一回作品の準備が進められているからである。それはフランスの舞臺劇**「シラノ・ド・ベルジユラック」**の映画化で、出演者には**チャールス・ロートン**や**ローレンス・オリヴィエ**が參加する事になつている。チャールス・ロートンは「運命の饗宴」第三話の音樂家や、再映された「ノートルダムの佝僂男」のカシモドで、わが國の新しい映画ファンにも知られているが、元來イギリス劇壇のヴェテランで、アレキサンダ・コルダとは一九三七年「描かれた人生」というレンブラントの傳記映画に主演してよき協力者となつた。またローレンス・オリヴィエは近頃はシェクスピア劇の天然色映画の「ヘンリー五世」を製作監督主演して評判だが、一九四〇年にはウイリアム・ワイラーの秀作「嵐が丘」に主演してやはりコルダのよき協力者であつた。こうした三人の劇界の大立物が奇しくも共演する映画が、エドモン・ロスタンの名戯曲の映画となると、そこには當然大きな期待がかけられるが、

さらにその期待をひろげるのは脚色者の**ベン・ヘクト**である。彼は「情熱なき犯罪」「生きてるモレア」の昔からその鋭い作風を發揮しているが、去年リパブリックで「薔薇の精」を監督して以來、當分はもとのシナリオに專心するといつていたので、こんどの仕事はそのスタートになるわけである。彼はオリヴィエの主演の「嵐が丘」を脚色したことがあるが、ウェルズと協同で仕事をするのはこれがはじめてである。オーソン・ウェルズは、コルダとの契約で三本とも製作と脚本と監督と主演の四役をかねる仕事をすることになつているので、結局「シラノ」の脚色はウェルズとヘクトとオリヴィエの三人で合作することになるらしい。こうした、いずれ劣らぬ曲者揃いのスタッフによつて、どんな「シラノ」ができあがるか、とにかく興味深く期待される企画である。製作開始は來年二月の豫定。アメリカでは廿世紀フォックス映画として扱われ、イギリスではロンドン・フィルムの作品として扱われる。これは課税問題をさけるためにとられた方法である。

米英映画の確執

課税問題というのは、こんどイギリスではアメリカ映画の上映に對して收入の七十五パーセントを課税することになつたことで、戰爭中躍進したイギリス映画界の獨裁者といわれる**J・アーサー・ランク**は、自分の製作する映画がアメリカ映画に對抗して、藝術的な大作で興行的にも成功する自信がついたので、イギリスからハリウッド映画をしめ出し、逆にアメリカへイギリス映画の勢力をのばそうという野心をひろげ始めたもので、こんどの大膽な課税もその攻勢のあらわれである。

ところが、これに對してハリウッドでは、一部にはイギリスの市場を失う事を警戒して、製作中の映画をあわてて經費の節約を始めたり、中には製作中止をしたものもあるが、そうした消極政策ばかりでなく、課税の對象にならない

等でその他スペイン、カナダ、ギリシヤ、獨逸、チリ、コロンビア、ベルギー、白領コンゴー、ブラジル、フインランド、ハンガリー、ポーランド、スキス、チベット等の映画も輸入された。

全米に亘つて二十五州に約一一〇館乃至一二〇館が、定期的に外國映画を上映する館であるが、その他にも外國映画、特に英國映画を上映する館は多數にある。

「ジヤン・ダーク」はRKOが配給

MGMが配給する筈であつたイングリッド・バーグマン主演の「ジヤン・ダーク」は、製作者たるシエラ映画會社の提出した配給條件が折れ合わず、MGMが配給を斷念したので、RKOが配給を引受ける事になつた。映画はヴイクター・フレミングの監督でハル・ローチ撮影所を借受けて愈々近日撮影開始となる模樣である。

セルズニツクの配給する「ブランディングス氏」

近くRKOがH・C・ポッターの監督、ケイリー・グラント、マーナ・ローイ、メルヴイン・ダグラスの主演者で製作する「ブランディングス氏家の家を建てる」"Mr Blandings Builds His Dream House" は、セルズニック配給會社から發賣される事に決定した。この映画はセルズニックが六割、RKOが四割の權利を持つものである事が明らかにされたが、既に「ノートリアス」「螺旋階段」「時の終り迄」「百姓の娘」「獨身者と女學生」の五本は、セルズニックとRKOの共同作品であつた事が同時に發表されて、ハリウッドを驚かした。

セルズニック配給會社は、セルズニックがユナイテッド・アーチスツと決裂してから創立した配給會社で、「白晝の決闘」「間奏楽」(新版)「パラダイン事件」「ジエニーの肖像」に續いて、「ブランディング氏」は五本目の提供作品となる筈である。

ケイリー・グラント、コルダ作品に主演

ケイリー・グラントがアレキサンダー・コルダの爲に主演する英國映画はキャロール・リードの監督する「惡魔の歡び」"The Devil's Delight" と決定した。完成の上は二十世紀フォックスがアメリカの配給を引受ける。尙この映画は前項の「ブランディングス氏」の後で製作される豫定である。

ルビツチの新作品決定

エルンスト・ルビッチが久し振りに二十世紀フォックスで監督する「貂の外套を着た婦人」"The Lady in Ermine" の主役は、ベティー・グレイブルと決定したが、彼女の相手役にはダグラス・フェアバンクス、ジュニアが契約された。フェアバンクス・ジュニアはU・I社の獨立製作者であるが、特にこの映画に出演する事になつたのである。この映画には八つの歌が使用されるが、作詞レオ・ロービン、作曲フレデリック・ホランダーと決定した。この二人のコンビは、八年前に「ムーンライト・アンド・シャドウス」「ホイスパース・イン・ザ・ダーク」を作つて以來最初である。

ヘミングウエイが獨立プロを創立

「誰が爲に鐘は鳴る」「脱出」等の原作者アーネスト・ヘミングウエイは、製作者ジャック・ワグナー、監督リチャード・ウォーレス等と共に獨立プロを組織し「虎のマイク」"Tiger Mike" と云う映画をメキシコ市で製作すると發表した。この映画はワグナーの原案になるもので、ヘミングウエイが自ら脚本を書く豫定である。ワグナーはアーゴシー映画「逃亡者」の製作者としてメキシコにロケイションに中に、この物語のアイディアを考えついたのだと云われる。完成の上はユナイテッド・アーチスツから配給される筈である。

「ヴエンデッタ」又も撮り直し

ハワード・ヒューズの製作するキャリフォーニア映画「ヴエンデッタ」"Vendetta" は、最初マックス・オーフアルスが開始したが、數日後にプレストン・スタージェスに變更され、殆んど完成に近づいた時ヒューズと衝突して馘首され、スチユアート・ヒースラーが全部を撮直したが、エンドがヒューズの氣に入らないので、セルズニックからメル・フアラーが借りられて、新しくラスト・シーンを撮直すことになつた。その爲一度解散された俳優が呼び戻され、三週間の稽古の後、一ケ月の豫定で終りの部分が撮影される。

この度々の變更の爲に、この映画の製作費は二百五十萬弗を超過することになつた。主演者はフェイス・ドマーグ、ジョージ・ドレンス、ドナルド・ブカ、ヒラリー・ブルック、ナイジェル・ブルースである。

フレドリック・マーチ英國映画に出演

アーサー・ランク傘下の製作者シドニー・ボックスは明年五月頃テクニカラーで製作する「コロンブス一代記」"Christopher Columbus" の主演者としてフレドリック・マーチを契約したと發表した。

グレゴリー・ラトフ伊太利で映画を製作

グレゴリー・ラトフは「コルシカの兄弟」の製作者エドワード・スモールの製作する「カリオストロ」"Cagliostro" を伊太利のローマで監督する事になり、二十世紀フォックスの新進スター、ナンシー・ギルドがヒロインに契約された。撮影はイタリーのキャメラマン、ウバルドオ・アラトが擔當する。

グレッグ・トーランドリオに現像所を建設

サミエル・ゴールドウイン專屬のキャメラマン、グレッグ・トーランドは、近く契約が切れるので、ブラジルの首府リオ・デ・ジャネイロに移住し、五十萬弗の豫算で現代的の現像所を作り、毎年ブラジルで作られる約二十本の映画の現像燒付けを引受ける計画だと發表した。

ジエームズ・スチユアートがフオツクス映画に

ジエームズ・スチユアートはヘンリー・ハザウェイが近くシカゴにロケイションして製作する「ノースサイド七七七を呼べ」"Call Northside 777" に主演する契約をした。彼の妻の役はヘレン・ウオーカーと決定した。これはリーダーズダイジェスト誌に掲載された實話の映画化である。

天然色映画は何故輸入されないか

數多くのアメリカ映画が輸入されつゝあるに係らず、テクニカラー映画が何故輸入されないかと云う理由は、テクニカラーのプリントは八社の現像所で作ることが出來ないからである。すべてのテクニカラー映画は、テクニカラー現像所へプリントの製作を頼まなくてはならないし、プリント代も、黒白映画に比べて約五倍位高價である。現在日本でアメリカ映画が稼いだ金はドルとしてアメリカへ送金する事が出來ない爲に、テクニカラーのプリントを日本へ送る爲には、製作會社は現金をテクニカラー會社に支拂わなくてはならない。これが困るのである。もう一つの理由は、テクニカラー現像所は、アメリカ國内用のプリント製作さえ間に合わず、撮影完了後プリントの出來上り迄に一年近くも待たなくてはならない始末なので、手のかゝる日本版の製作を歡迎しないからである。

ハリウッド短波放送

Short-wave Broadcast from Hollywood!

田村幸彦

七本で二千四百萬弗
フオックスの超弩級陣

二十世紀フォックスは今年の十月から明年一月にかけて七本の超特作を立て續けに封切るが、この七本の製作費の合計は二千四百萬弗に達し、一本當り平均三百四十三萬弗と云う、アメリカ映画界初まつて以來の記錄である。その七本は、十月に「ハアロウのフォックス一家」「家庭の横町」、十一月に「永遠のアムベア」と「デイジー・ケニオン」、十二月に「紳士協定」と「カスティルから來た大尉」一月に「蛇の穴」が提供される。

このうち「永遠のアムベア」と「カスティルから來た大尉」の二本は入場料金の引上げが上映館に要求される筈である。これらの作品は四五年から四六年にかけての好景氣時代に企畫されたもので、殆ど金に糸目をかけずに製作されたものであるが、最近の英國の事情等を睨み合わせて、今後はこの樣大作ばかりの企畫は各社とも手控える模樣である。その最も手近かな例は、パラマウントが九月から十二月へかけて製作を開始する八作品の製作費合計が一千二百萬弗である事だ。これは一本當り百五十萬弗であるが、一流會社でも既にこれだけ製作費を引締め始めたのである。尤もパラマウントも、今秋封切るセシル・B・ドミル監督、ゲイリー・クーパー主演の「征服されざる人々」には五百萬弗を投じている。パラマウントは一九四二年に「誰が為に鐘は鳴る」の入場料金を引上げたが、この「征服されざる人々」で、久し振りに上映館に入場料金の引上げを要求するそうである。

超特作の封切に際して、配給社が上映館に入場料金の引上げを要求する例はアメリカでは時々ある。メトロは「風と共に去りぬ」を三九年に封切つた時にこれを行い、その後一度もなかつたが、今秋封切る「グリーン・ドルフィン街」でこれを行う筈だし、ワーナー・ブラザースは「父との生活」で實行している。RKOもゴールドウインの「我等の生涯の最良の年」で既に實驗ずみで、「喪服の似合うエレクトラ」と「鐘の奇蹟」の二本を封切る時には同樣の方針を採ると傳えられる。

「行商人」"The Hucksters" に主演したクラーク・ゲイブルと新星デボラ・カー。

米國の輸入する外國
映画一年に三四〇本

昨年四月一日から本年三月末日までの一年間に、アメリカに輸入された外國映画は合計三四〇本に達した。その内譯けは、メキシコ 一〇四、英國 四六、イタリー 四六、フランス 三六、オーストラリア 一六、ソ連 一四、アルゼンチン 一四、中華民國 一三、スエーデン 一二

樂しい雰圍氣と、巧まざるユーモアとは、觀客の誰をも微笑ませるであろう。喜劇俳優キーナン・ウインの出演も、この映画に可笑味を添えている。

助演者のなかでは、ニックの息子に扮したディーン・ストクウェルが光り、その他フィリップ・リード、パトリシア・モリスン、レオン・エイムス、グローリア・グレアム、ジェイン・メドウス、ラルフ・モーガン等が主要な役を巧みに演じている。

上映時間は一時間二十六分。九月第一週にニューヨークのキャピトール劇場で封切られて、續映中である。

パラマウント映画

ヴァライエティ・ガール
Variety Girl

★

クーパー、クロスビーまで出てオール・スター・キャストに花を添える豪華な音樂映画

パラマウント映画の持つ、すべてのスターを出演させた豪華な音樂映画である。**エドマンド・ハートマン**、**フランク・タシュリン**、**ロバート・ウェルチ**、**モンティー・ブライス**の四人が、共同で書卸したオリヂナル・シナリオを、**ジョージ・マーシャル**が監督に當つた。

プロローグで、**バーバラ・スタンウイック**が**ジョーン・コールフィールド**に、ある劇場に棄てられた女の子の赤ん坊を、ヴァライエティー・クラブが拾つて育てた話をする。その娘（**メエリー・ハッチャー**）が成人した後、彼女の素性を知るものは僅か四人の男だけであつた。彼女はハリウッドへ來て、パラマウント撮影所の女優に成ろうとする。他の娘（**オルガ・サン・ジュアン**）は、部屋を借りるために、第一の娘の藝名を無斷借用したばかりか、撮影所のテストまでその娘の名で受けるが、彼女は歌が唄えないので、色々の滑稽な事件が起る。

昨年紐育の舞臺でヒットした「オクラホマ」に主演した**メエリー・ハッチャー**が、最初の映画出演として、ヴァライエティー・ガールを演じるが、容姿も美しいし、**フランク・ローサー**の作曲した新曲を幾つか巧みに唄う。「青空」で認められた**オルガ・サン・ジュアン**は喜劇的の才能を充分に發揮するし、パラマウントのスター發見係に扮する、**デ・フォレスト・ケリー**、撮影所長に扮する**フランク・ファーガスン**、紐育のヴァライエティー・クラブの會長に扮する**グレン・トライオン**等も夫々に良い。

特別出演のスターでは、**ビング・クロスビー**と**ボッブ・ホープ**が唄い且つ踊つたり、**ドロシー・ラムアー**の唄に**アラン・ラッド**が合唱したり、**ゲイリー・クーパー**、**レイ・ミランド**、**ウィリアム・ホールデン**の隠し藝が披露されたり、**セシル・B・ドミル**、**ミッチェル・ライゼン**、**フランク・バトラー**、**ジョージ・マーシャル**による挿話があつたり、**ポーレット・ゴダード**、**ヴェロニカ・レーク**、**ソニー・タフツ**、**ゲイル・ラッセル**、**ダイアナ・リン**、**バート・ランカスター**、**リザベス・スコット**、**ビリー・デウルフ**等が顔を見せたりする。そのほか黒人の唄女**パール・ベイリー**や、ハーモニカの**マルケイ兄弟**や、**スパイク・ジョーンズ**とその樂團の出演もある。物語そのものは、これらの豪華な出演陣を見せる爲の色どりにすぎないが、喜劇的の扱いが屢々觀客の哄笑を誘うそうである。

撮影監督は**ライオネル・リンドン**と**スチュアート・トムスン**。製作者は**ダニエル・デアー**で、**ジョージ・パル**の操り人形の喜劇までも挿入してある。上映時間一時間三十五分。八月二十九日に封切られる豫定である。

「何だか臭い」に主演するディアナ・ダービン。

ユニヴアーサル・インタナショナル映画

何だか臭い
Something in the Wind

★

音樂部分が最大の强味となつている
ダービン主演の音樂映画！

ディアナ・ダービンの主演する音樂喜劇で、**ジョーゼフ・シストローム**が製作に當り、**フリッツ・**

New Pictures in New York

「影なき男の唄」の一場面。主演はお馴染みのウイリアム・ポウエルとマーナ・ロイ。

特集・紐育封切新映画速報

M・G・M映画

影なき男の唄

Song of the Thin Man

★

懐しいコンビ復活――「影なき男」のシリーズとして素敵に樂しい探偵喜劇！

ウィリアム・ポーエルと**マーナ・ローイ**を主役とする探偵喜劇「影なき男」シリーズは戰前にも我國に紹介されファンを喜ばしたが、久し振りに六本目の「影なき男」が製作された。今度は製作者の**ナット・ペリン**が、「湖中の女」の**スティーヴ・フィッシャー**と共同で脚本を書き、**エドワード・バッゼル**が監督に當つた。

物語はニック・チャールスとノーラの夫妻は、ある賭博船の上に起つた殺人事件の中心人物となる。船のオーケストラの指揮者が何者かに射殺されたのである。そしてクラリネットの演奏者が行方不明になる。その男を發見しようとしたニックとノーラは、クラレンス（**キーナン・ウイン**）と云う樂士のために、色々な事件に捲き込まれるが、遂に事件を解決することは云うまでもない。

例の如き氣の利いた臺詞と、朗らかでユーモラスな探偵夫妻の家庭生活が中心となり、その上今度は良いジャズ音樂まで盛り込まれて、一夕の娛樂としては絶好のものとなつている。ウィリアム・ポーエルとマーナ・ロイの釀し出す

THE CRIPPS PLAN — Later Reports on British Tax

物議をかもしたクリップス案とは何か？

映画界最大の話題 英國課税問題のその後

英國に對するアメリカ映画不賣問題は、まだ何等の解決點に達しない。アメリカの財務長官ジヨン・ウエズリー・スナイダーは九月中旬ロンドンに渡つて、英國政府と商議を開始したが、これと時を同じくして、英國政府閣僚の一人たる商務大臣スタフオード・クリツプス卿が、七十五パーセントの稅金を飽く迄も勵行し、その稅金を英國映画の保護政策に使用しろ、そしてフイリツポ・デル・ギデイスと云う製作者を英國映画事業の執行委員長に任命せよ、と云う爆彈聲明を發して全世界を驚かせた。

クリップス卿が支持するデル・ギデイスと云う人物は、イタリー生れの辯護士であるが、ムッソリーニを嫌つてイギリスに渡つて來た男と傳えられる。彼が映画界に關係したのは、戰争前創立されたトウ・シティーズ映画會社の專務取締役であつた同じイタリー人のマリオ・ザムピの顧問辯護士に就任して、撮影所へ出入する樣になつてからである。ザムピ氏は、第二次世界大戰が起ると共に故國へ歸る事になつて、後事をデル・ギデイスに托して行つた。戰争景氣が映画界にも押寄せて來た時、デル・ギデイスは製作者として縱橫の腕を揮い、「それで我等は國に盡す」"In Which We Serve"「星への道」"Way to Stars"「ヘンリー五世」"Henry V" 等と、金をかけ藝術的にも優れた作品をどしどしと作つていつた。J・アーサー・ランクが彼の作品の配給を引受けてくれたので、財政的にも彼は好調の波に乘つたのである。

こゝ迄は良かつたのだが、戰争が終つて一時の氣狂い景氣が去つてしまうと、デル・ギデイスはランクの大番頭、ジヨン・ヘンリー・デイヴイスから一々掣肘を受ける樣になつた。今迄得意の絶頂に立つて居たデル・ギデイスにとつては、監督を受ける事は我慢のならない事であつた。彼はランクと緣を切つて獨立し、ピルグリム映画社と云うプロダクションを作つたが、それと同時に政府要路と近ずく努力を始めたのである。

彼はランクと絶緣した時、バーキンガムシャーの別莊と、手頃のヨットとをランクから手切金として貰つた。商務大臣クリップス卿とは仕事の上で面識があつたのであろう、彼は或る週末にクリップス卿を招待し、御自慢のヨットに乘せて、テムズ川を遡り、手料理のスパゲッティを御馳走しながら、別莊まで連れて行つた。辯護士をしていただけに、辯舌は爽かである。この週末旅行でクリップス卿はすつかりデル・ギデイスと肝膽相照す仲となつてしまつたのであつた。商務大臣がベヴイン外相も連れて來るようになつた。そして、彼等は誰にも邪魔されることなく、英國映画の將來を語つた。着實溫健なベヴイン外相は、二三度つきあつただけで、この週末旅行からは遠ざかつたが、クリップス卿だけは、デル・ギデイスの魔力にかかつたかのように、その後も屢々週末を彼の別莊に過して、ギデイスの述べたてる英國映画振興論に耳を傾けるのであつた。

デル・ギデイスの說によると、英國映画の世界制覇が出來ない理由は、映画の製作を商人に牛耳られて居たからである。この事を說く時デル・ギデイスには、自分の仇敵ジヨン・ヘンリー・デイヴイスの姿が、憎々しく思い出された事であろう。「映画は魂で作らなければならない。帳簿係の精神では良い映画は作れない。配給方法も改善の要がある。『ヘンリー五世』のような良い映画が、普通の映画と同樣に一週間興行しか出來ないのは間違いだ。客の來なくなる迄、永久に續映されるべきだ！」

このデル・ギデイスが、今度の稅金問題が起つた時に、クリップス卿に進言した。

「この稅金は絶對に續けるべきである。アメリカ映画が來なくなれば、イギリス人はイギリス映画を見るように成る。絶好の機會だ、大いにやるべし。何なら私が執行委員長になつて、映画製作界に號令してもいゝ」

このデル・ギデイスの考えが、クリップス案として提案された譯なのである。

クリップス卿は、デル・ギデイスのほかにも左翼の映画技術者組合の書記長ジヨージ・ヘンリー・エルヴインの意見をも重要視して居ると傳えられる。エルヴインは政府に對して意見書を提出し、

一、英國映画は質を犧牲にすることなくして製作費の餘り掛らぬ映画製作に專念すべき事。
二、勞資協議のうえ製作能率向上を計るべき事。
三、政府は英國映画の向上改善に助力を與うべき事。

等を要求し、同時に新聞に對して、「政府はアメリカ人の所有し又は支配する英國内の撮影所を、英國映画製作に開放すべきである。終戰以來これら撮影所では一本の映画も完成されていない」と脫線聲明を發したので、果然問題を惹き起した。

英國にはアメリカ會社の所有する撮影所は三つある。ウオーナーのテディントン撮影所はV一號に破壞されて、未だ修理が完了しないし、フオックスのウエムブリー撮影所も破壞されたまゝ、政府から修理許可證が下附されない。MGMのエルストリー撮影所は、戰時中政府に接收されて、飛行機工場になつて居たが、七つのステージのうち五つは既に英國の製作者のために解放され、何本かの映画が完成しているのだ。

假りにも技術者組合の書記長たるものが、嘘の聲明を發表するとは何事であるかと、組合員からも糾彈されて、エルヴインも引込みがつかない模樣である。とに角、以上の樣な事實が素破拔かれたので、商相クリップス卿としては、閣議の席上で物議を醸すかも知れないし、アメリカの財務長官がどんな手を打つか、益々この問題は興味をもつて成行きが注目されるというものである。

だと評されている。上映時間一時間四十六分。九月五日から紐育のストランド劇場で封切られて、數週間の續映が豫定されている。

RKO・ゴールドウイン映画

ウォルター・ミッティーの秘密生活 The Secret Life of Walter Mitty

★

驚くべき藝人ダニー・ケイが七役を演じて多藝ぶりを發揮する豪華な音樂喜劇

「ブルックリン小僧」に續くダニー・ケイの主演映画で、天然色で撮影された喜劇である。原作はジエームズ・サーバーの僅か四頁のスケッチであるが、ケン・イングランドとエヴアレット・フリーマンが映画向きに脚色し、ノーマン・Z・マクロードが監督に當つた。簡單な原作を上映時間一時間四十八分に引延した爲に、筋は殆んど云うべき程の事はなく、流石のダニー・ケイをもつてしても聊か冗長感を與えると評されて居る。見るべきはケイの七役で、彼は主人公として、ある雜誌社の弱氣な校正係を演じるほかに、船長、英空軍の勇士、外科醫、南部の船に乘つている博奕打、巴里の帽子屋、西部の大惡漢を空想の中で演じるのである。

驚くべきダニー・ケイの多藝ぶりは、此の映画でも示されるが、Symphony for Unstrung Tongue を唄う場面は、特に素晴らしく、「巴里のアナトール」は頗る可笑しい。こゝでは例のゴールドウイン・ガールスが現われて、美しい場面を展開する。ゴールドウイン・ガールスの出演する場面は、このほかにもう一つある。

ゴールドウイン映画だけに、セット等には贅が盡してあり、助演陣も強力である。ヴアージニア・メイオの相手役は美しく、フエイ・ベインターがウォルターの母に、ボリス・カーロフがドクターとして惡役に、アン・ルーザーフオードがウォルターの許婚に、フローレンス・ベイツがその母に、レヂノールド・デニーが英空軍の士官に、フリッツ・フエルドがアナトールに扮している。

名手リー・ガームスのテクニカラー撮影はこの映画の價値を著しく高めている。「我が生涯の最良の年」三十數週續映のあとを受けて紐育アスター劇場で九月頃からロードショウが開始される筈である。

ロッターとチャールス・オニールの共同で書いた原作を、ハリー・カーニッツとウィリアム・バワースが共同で脚色し、「ベニーの勲章」のアーヴィング・ピシェルが監督した。

ダービンは此の映画では彼女の最近の映画のどれよりも、彼女の聲量を示す機會を與えられている。最初の部分では、ラジオ放送局のレコード宣傳係として現われ、「明日も皆様聽いて下さい」を唄い、それから新作の"You Wanna Keep Your Baby Lookin' Right"を巧みに唄い、メトロポリタン・オペラのテナー、ジャン・ピアースとヴェルディの「イル・トラヴァトーレ」を二重唱し、その他合唱團や、男聲四重奏團や、ドナルド・オコンナーと共に唄う。合計七曲が唄われるが、この音樂部分がこの映画最大の强味である。

物語は他愛もないもので、メエリー（ダービン）と云う放送局に働く娘に、自分の祖父が生前生活費を出していたと誤解したドナルド・リード（ジョン・ドール）は、メエリーに手切金を拂おうと申立て、彼女の逆鱗を買う。だがメエリーは、自分の叔母が何年間もドナルドの祖父から仕送りを受けて居たことを發見する。叔母は事情をメエリーに説明したが、それによると叔母とドナルドの祖父との間には、醜い關係は何もなかつたのである。事情を知らないドナルドは、メエリーを誘拐し、百萬弗出すから手を切れと要求する。それから色々話は紛糾するが、結局誤解がとけて、若い二人は結ばれるのである。

助演者としてチャールス・ウィニンジャー、ヘリーン・カーター、マーガレット・ワイチエリー等が出演している。上映時間は一時間二十八分。九月第一週からニューヨークのウィンター・ガーデン劇場で封切中である。

ウオーナー・ブラザース映画

暗い通路

Dark Passage

★

ボガート、バコールの夫婦コンビが再び共演になるスリングな活劇！

「脱出」「大きな眠り」で共演したハムフリー・ボガートとローレン・バコールが、又も顔を合わせた活劇である。デイヴィッド・グーディスの原作になる小説を、デルマー・デイヴスが脚色、監督に當つたもので、物語や人物には聊さか眞實性が稀薄であり、時には譯の判らぬ部分や、冗長な部分もあるが、全體として迫力に富み、興行價値には何の危な氣もない作品だと評されて居る。監督のデイヴスは、「邂逅」「化石の森」の脚色家だが、四三年以來監督に轉向した人物である。

これも近來流行の記錄映画的手法で作られたもので、物語の背景たるサン・フランシスコの實景が大いに映画に寄與している。

物語は、妻を殺したと云ふ嫌疑で投獄されたヴィンセント・パリー（ハムフリー・ボガート）が、身の潔白を證明する爲に脱獄するところから始まる。彼はフィリーン・ジャンセン（ローレン・バコール）と云う娘に救けられる。アイリーンは、父が無實の罪で投獄された事があるので、ヴィンセントに同情し、彼の顔を變える爲に整形外科の醫者に手術を頼み、ヴィンセントは容貌をすっかり變える事が出來た。彼は妻を殺した眞犯人を求めるうちに、色々の罠に陥るが、眞犯人のマッヂ（アグネス・ムーアヘッド）が、彼の友達を殺した後、窓から落ちて惨死した時、マッヂ殺しの犯人として追われる事になつたので、彼は南米へ逃れて、アイリーンの來るのを待つ――と云う様な筋である。

映画は最初はスリラーとして始まるが、途中から心理的に變り、最後には血腥いクライマックスが用意されている。最初の部分は「湖中の女」で使われた一人稱のテクニックが眞似られ、主人公の姿は見えずに聲だけが聞こえる。この邊ではボガートの顔は全然觀客に示されない。彼が外科手術を受け、グルグル巻きの繃帯を取去ると、初めてお馴染みのボガードの顔が觀客に示されると云う風に構成してあつて、この場面の印象派的モンタージュは効果的である。

ローレン・バコールは、最初は小汚ない扮装で現われるが、やがて彼女獨得の性的魅力を全篇に撒き散らし始める。

クレール監督「黄金の沈黙」に主演中のシュヴァリエをパリ・RKOパテのセットに訪れたパット・オブライエン。

助演者の中ではエキセントリックなタキシー運轉手に扮したトム・ダンドリーと、小悪人を演じる新人のクリフトン・ヤングとが印象に残る。整形外科醫に扮したハウスリー・スライヴンスンの恐ろしさも忘れられないそうである。撮影監督は、「脱出」と同じくシド・ヒコクスで、寫眞的にはこの映画は大傑作

ジョーン・クロフオードがハリウッドの有名なレストラン・モキャンボへ**スチイヴ・クレン**と現われたところです。スチイヴはラナ・ターナーの前の夫君でしたが今は別れて自由の身です。しかしクロフオードと彼のロマンスも、どうやら花を咲かせずじまい

珍らしや**クラアク・ゲイブル**と**ダグラス・F・ジユニア**（左）がハリウッドのパアテイで立ちばなしをしております。ゲイブルは戦後グリア・ガースン共演の「冒險」に依つて再登場いたしましたが、日本では「ブーム・タウン」が初めての再登場というわけ。この婦人は彼の友人のドリイという社交界の花形。

ハリウッドの知名人の集るレストラン・モキャンボに集つた人氣者。前列中央が**エロール・フリン**との夫人、右は有名な人氣歌手の**フランク・シナトラ**。うしろにコップを持つて立つている白髪のおじんこそは、これぞ批評界に名高い**ウオルタア・ウインチエル**であります。彼は映画界第一の批評家。

This is Hollywood!

I. N. S. 特約ハリウツド・スナツプ Hollywood Snapshots exclusively furnished by I. N. S.

獨身者として女學生間に人氣のあつたヴアン・ジヨンソンが喜劇スタアのキーナン・ウエン夫人と結婚して世間を驚かせましたが、その御夫妻

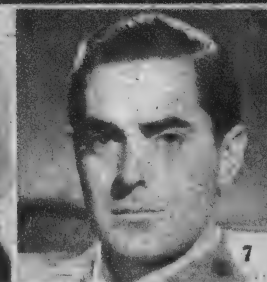
「初戀時代」で御紹介されたパラマウント自慢の新人**ジヨーン・カウフイールド**が彼女の誕生日の御祝いに夫君と踊りにきたところを友人から祝辭を受けております。夫君は新人脚色者です。何とお二人のお若いこと

「百萬人の音樂」近くは「姉妹と水兵」で、ふたたび御目見えする**ジユーン・アリスン**と夫君の**デイツク・ボウエル**の仲むつまじいところです。こゝはレストラン・サンクレア。二人はこゝで二年前に結婚の披露をしたのです。いうまでもなく夫君も人氣スタア

永遠の喜劇王**チヤアリー・チヤツプリン**はすでに此のような白髪の老人ですが、どうして盛んな元氣で、今日は新しい妻君オナさんとニユウ・ヨークの芝居見物。その幕間をパチリとスナツプしたところです。この異様な頭髮のミセス・チヤツプリンこそは、有名なアメリカ最高文學者ユージン・オニールの息女であります。相手役女優と常にロマンスの花を咲かせていた彼もこれで一段落ですか？

2 Minutes Question

見つけて下さい 二分間以内に！

ここにずらりと６０人のスタアが揃いました。誰と誰ですかなどとは失礼な友のファンはちゃんと御存知のこと・思います。実はここにヒソカに同じ奴が四人居るのです。さあ、どこにすましているでしょうか？番号で何番と何番が同人だとお当て下さい。※答えは３１頁に――先に見てはいけません！

ジョーン」これの再上演に當つてバーグマンに代つて主演中である。

×

戰災孤兒は今や世界的な話題になつている。伊太利では靴磨きの少年たちを主役にした「シュウ・シャイン」と云う映画を完成し、少年と犯罪と戰爭と云う問題を世に訴えているが、これは目下アメリカに上映されセンセイションを起すほどの話題をまいている。ところでアメリカでもR・K・Oが「綠の髪の毛の少年」The Boy With Green Hair と云う戰災孤兒少年の映画を企画しており、M・G・Mは「心の青春」の原作者である有名なアメリカの作家I・A・R・ワイリイの「子供の村」The Children's Village と云うスイスの戰災孤兒の物語を映画化する企画を持つている。

「アラン」のフラハテイの近況

ロバート・フラハテイと云う監督を御存知ですか。記錄映画のナムバア・ワン監督ですが、單にニュース映画風の記錄映画ではなく詩情をたゝえた美しい藝術作品たるところにフラハテイの名が輝いている。一番近いと云つても今から十年ほど前のロンドン・フィルムの「カラナグ」Elephant Boy 若し御覽になつておればこれが彼の作品で、監督はゾルタン・コルダとされているが、事實上フラハテイが二年間インドにとどまつて野性的な象使いの少年を主人公とした映画である。このフラハテイが久し振りに新作品を完成した。完成したと云つても目下紐育でそのフイルムを編集中と云われている。彼はこの新作「**ルイジヤナ物語**」The Louisiana Story を製作するため十五ケ月アメリカの東南部のルイジヤナの沼地へ行き、その沼地の孤島の人々と共に生活した。彼はいつでも映画の主人公を土地の人たちから選ぶことにしている。「カラナグ」のサブ少年は今では英米の人氣スタアとなつているが、彼はフラハテイが印度の村から見つけてきた素足の象馴らしの少年であつた。今度もルイジヤナの沼地の村に、彼の妻**フランシス・ハバート・フラハテイ**と二人の間の娘と寫眞班達と共に家を借りて住みながら「ルイジヤナ物語」の主役の十三歳の少年（フランス系カナダ人）を探したのである。フラハテイの物語はセミ・ドキュメンタリイと云われているように自然の詩的な風景の中に土地の人々の物語を織りこんでいる。

それはこれまでの彼の作品「アラン」「ナヌーク」「モアナ」に於いても知られるとおりであるが、「ルイジヤナ物語」は沼地の漁夫の子供が人魚とお伽噺を信じている、そう云う子供の童心と土地の風物詩を描いたものである。フラハテイはこの少年を發見するのにこの土地で三ケ月かゝつている。戰時中は彼は「土地」The Land と云う三巻ものの農民の記錄映画を製作した。「ルイジヤナ物語」の封切は今秋末と云われているが、これを終えると彼はまた印度へ行つて記錄映画を作りたいと云つている。一九二一年に製作されたエスキモオの生活を描いた「ナヌーク」が目下ロンドンで再公開されているが、これは五週間の續映のうえ紐育、ホンコン、スペイン、ポルトガル、オランダで再公開される豫定である。「ルイジヤナ物語」はフラハテイの自由な立場に於いて封切は八社のどの會社に屬するか未ぜ詳らかにされていない。

ジーン・テイアニイの引退は眞赤な嘘

映画界を引退してニュウ・ヨークへ行つてしまつた**ジーン・テイアニイ**……と云うニュースに依つてファンを吃驚させた彼女は、その噂をよそにハリウッドへ歸つてきている。この彼女の再登場が面白いことにはリンダ・ダーネル、グレゴリイ・ペック主演の新作「**ジエリコの城壁**」、この映画にリンダが主演でもないと云い出した、その理由はリンダは彼女の「永遠のアムバア」の封切に當つてニュウ・ヨークの映画館から御挨拶することになつており、まだ「アムバア」の扮裝のまゝのブロンドに髪を染めている。彼女はこの舞臺挨拶が終ると休暇したい、それで「ジエリコの城壁」は御めんだと云うことゝなつた。ところが今度はまたグレゴリイ・ペックの方も最近主演が續きすぎて疲れてしまつたから「ジエリコ」は引きさがりたいと云い出した。けつきよくこの主演二人が引きさがつた映画を、ジーン・テイアニイと人氣新人の**コーネル・ワイルド**（この二人は「永遠のアムバア」の主演者同志）が仲よく引受けることゝなつた。

キヤグネイ一家總動員

ウイリアム・キヤグネイ製作、ジエイムス・キヤグネイ、ジエーン・キヤグネイ主演と云うキヤグネイ一家總動員の映画があるが、これは「いちごブロンド」のジエイムスの兄のウイリアムが早くより映画製作者となつており、すでに、「太陽の上の血」等の作品を弟を主演に製作しているが、今度は「町の人氣者」の人氣作家**ウイリアム・サロイヤン**の「**人生は愉し**」The Time of Your Life と云う當り劇を映画化することゝなり、製作費一七五萬弗をかけ、舞臺に立つていたジエイムスの妹のジエーンをも加えて製作中である。

この劇は天才的作家サロイヤンが小説から劇作に手を出した「わが心は高原に」が好評を拍したので、大いに自信がついて、僅か三時間で書き上げた彼の第二回目の劇作である。これがまたも批評家の絶讃を拍し、劇評家賞とピュリツツア賞の二つを贈られたが、彼はピュリツツア賞を斷つてしまつた。この「人生は愉し」は舞臺ではエディ・ドーリングとジュリイ・ヘイドンが主演したのであるが、これをジエイムスとジエーンのキヤグネイ兄妹が演るわけである。ジュリイ・ヘイドンは「生きているモレア」と云うノエル・カワード主演のパラマウント映画に出演していた舞臺女優である。「人生は愉し」はサンフランシスコの波止場に近い酒場が舞臺で、失業中の藝人、街の女、トラックの運轉手、氣まぐれの金持ち男、沖仲仕のストライキの指導者、そんな色んな人々が演ずる人生スケッチで「町の人氣者」と同じく主役と云うものがない。そして總て善良な人たちばかりである。映画は、この居酒屋の語り手の色んな話題を大膽なモンタージュ手法を用いて筋を運んでゆくそうである。

監督は**ヘンリイ・C・ポター**。彼はサムウエル・ゴールドウヰンが舞臺から招いた監督で「牧童と貴婦人」「キヤッスル夫妻」等のハイカラな映画を監督している。なお助演者はウエイン・モリス、ポウル・ドラッパア、ウイリアム・ベンディツクス等。このうちのポウル・ドラッパアと云う役者は（この「人生は愉し」では失業中の藝人を演ずるのであろうが）有名なニュウ・ヨークのステイジ・ダンサアで黒人舞踊が得意であり、あの「百萬人の音樂」のハーモニカ吹きのラリイ・アドラアと組んで、アドラアのハーモニカ伴奏でドラッパアが踊つている。この映画の脚色者の名は發表されていないが、キヤグネイ兄弟とサロイヤンは非常に仲がよくて、このサロイヤンはキヤグネイ風に自作に手を加えたと云われている。なお餘談であるがベテイ・デイヴイスは一番好きな男優はジエイムス・キヤグネイですと云つている。

ロンドンつ子による スタア・ベスト・テン

アメリカと英國が興行税の問題でもめているのをよそに、ロンドンつ子達が最近選んだ御ひいきスタアのベスト・テンがニュウ・ヨーク・タイムズ紙に發表された。女優では①マーガレット・ロックウツド、②イングリッド・バーグマン、③ベティ・デイヴイス、④フイリス・カルヴアート、⑤グリア・ガースン、⑥パトリシア・ロツク、⑦ヴイヴイアン・リイ、⑧ジエーンヌ・クライン、⑨ジョーン・フオンテイン、⑩ドロシイ・マクガイア。流石に英國スタアが幅をきかしている。①④⑥⑦の四人が英國映画スタアである。①のマーガレット・ロツクウツドは「ナイト・トレイン」「ベデリア」等と話題の英國映画のヒロインであるが、且つてダグラス・フエアバンクス・ジユニアのユナイト映画「アマチュア・ゼントルマン」で日本にも御目見えしている。④のフイリス・カルヴアートはハリウツドへ最近移つたが話題の英國映画「マドンナ・オブ・ザ・セヴン・ムーン」のヒロイン。さて男優の方は①ジエイムス・メイスン、②ステユアート・グランヂアー、③レイ・ミランド、④アラン・ラッド、⑤ビング・クロスビイ、⑥ジオン・ミルス、⑦ラウレンス・オリヴイエ、⑧ハンフリイ・ボガート、⑨スペンサー・トレイシイ、⑩ゲイリイ・クーパー。男優の方も、①②⑥⑦の四人が英國スタアである。グレゴリイ・ペツクは第十三位でベスト・テンから落ちている。さて①のジエイムス・メイスンはロンドン・フイルムの「無敵艦隊」で日本にも紹介されているが目下は「セヴンス・ヴエイル」「オツド・マン・アウト」等大當り映画の主演者。②のステユアート・グランヂアーは「マドンナ・オブ・セヴン・ムーン」「シーザーとクレオパトラ」に出演の英國人氣スタア。なおベティ・デイヴイスの人氣と云えば、アメリカではベティ・デイヴイスと云うだけで大入りになるほどの人氣を彼女は持つており、目下十月現在ニュウ・ヨークでは彼女の舊作「札つき女」(ハンフリイ・ボガート共演)を再上映中である。

Random Notes

by Nagaharu Yodogawa

アメリカ映画の話題

淀川長治

Gene Tierney
ジーン・テイアニー

紐育の舞臺で活躍するスタア達

「不思議な少年」「育ちゆく年」に出演のベヴアリイ・タイラアは、もと〳〵「[illegible]」の女優であるが、八月下旬紐育キヤピタル座で封切中のマーナ・ロイ、ウイリアム・ホウエルの「影なき男の歌」に當つて、有名な黒人ダンサアのビル・ロビンソンと共に舞臺に立つて實演している。東部の舞臺と云えば、ジエイムス・ステユアート、ラルフ・ベラミイ、ケイ・フランシス、ザス・ピッツ、シルヴイア・シドニイ、ミリアム・ホプキンス、ポール・ムニすべて紐育の舞臺で目下活躍中であるが、このうちのザス・ピッツと云う女優さんを御存知でしようか、彼女は戦後の「人生は四十二から」の再上映に僅かに顔を見せている女優であるが、アメリカでは大變な人氣で、今度の紐育の芝居も彼女が主演者中のトップ・スタアと云う調子である。面白いことはオルガ・バクラノヴアと云うトーキー初期の有名な女優がその後M・G・Mの「フリークス」等に、はかない助演振りを見せその後遂に姿を消していたところ、今秋の紐育の舞臺に歸り咲いて華やかな人氣を呼んでいる。シルヴイア・シドニイは、あの話題のイングリッド・バーグマンの主演した舞臺劇「ロレンヌの

フリッツ・ラング監督の「上衣と短劍」におけるゲーリー・クーパーとリリ・パーマーのラヴ・シーン。

ユニヴァーサル映画「私は貴方のもの」におけるディアナ・ダービンとトム・ドレークの青春コンビ。

ルイズ・マイルストン監督の「マーサ・アイヴァースの見知らぬ戀」に主演するバーバラ・スタンウイックとヴァン・ヘフリンのいとも熱き抱擁。

LOVE SCENES

あまりにもいたましき戀を描いた「凱旋門」における
イングリッド・バーグマンとシャルル・ボワイエ。

ファンを堪能させること受け合いの「ブーム・タウン」に
おけるクラーク・ゲイブルとクローデット・コルベエル

戀愛は甘いか苦いかシ▓ッパイか‥
アダムとイヴが戀愛したその時から
男女の愛情にはじめて恥じらいの感
情が芽生えた。人間の感情にしろ肉
體にしろ、あからさまな露出よりも
適當な控え目の方に不思議と魅力を
感じる。戀愛の表現も控え目なほど
いゝが、これは外面の場合で、プラ
イヴェートとなるとそうはいかない
ヴェール一枚はいだら何もかも解放
的だ。人間の本能の然らしむるとこ
ろだ。映画のあるところに戀愛があ
り、戀愛のあるところに濃厚なラヴ
・シーンがある。鐵をもとかすラヴ
・シーンもあれば、つゝましやかな
ラヴ・シーンもある。スクリーンに
閃光するラヴ・シーンのかなしくも
美しき數々の姿態よ！

RKO映画「ハネムーン」における戀する年頃となつ
たシャーリー・テムプルとガイ・マディソン。

持の老人だろうと考えて妹に注意した。

毎夜クラブがハネると姉妹は町で拾つた兵隊をアパートへ連れて行つて歡待するのが常だつたが、その夜も多勢の陸軍や海軍や海兵隊の兵隊を招待した。その中にジョンという水兵とフランクと云う陸軍の兵隊がいたが、二人とも妹のジーンに一方ならぬ好意を見せた。パッツィはジョンに好意を感じた。

その夜臺所でジーンが、ジョンに向いの空倉庫を指さし「あれを改造して、立派な慰問用のクラブを作りたいわ」と言つた。ところが翌日ニズビイと云う男が來て「ある男」の依頼で倉庫を使えと云つた。姉妹は怪訝に思つたが倉庫へ行つた時、大勢の掃除婦や人夫が來て、倉庫は忽ちモダンなナイト・クラブに改裝された。二人は倉庫にいた昔の藝人ビリーの助けを得て早速そこで慰問のショウをする事になつた。ハリー・ジェームス、ザヴィエ・クガー樂團や一流の藝人達が出演してクラブは毎日兵隊で滿員。しかも酒も食物も全部「ある男」から屆けられる。しかもパッツィがジョン水兵に、「新らしい舞臺が欲しいわ」と洩らすと又ニズビイが現われすぐ舞臺が出來るといつた按配に、パッツィは「ある男」とは誰かと怪しんでいた。ところがビリーがある時ニズビイに、「ある男とはジョン・バックマン・ブラウンだ」と洩したのを耳にした。それは有名な千萬長者だ。そこでその旨をパッツィに話す。パッツィは、その男こそ妹のジーンを金で買う野心を持つた男だと思い、バックマンの邸へ行き、バックマン一世と二世を非難したが、どちらも知らぬと言つた。そこへ水兵のジョンが現われたので、彼こそ「ある男」だと判つた。ジョンはバックマン三世だつたのだ。パッツィは、ジョンが妹の注文通りに金持で、しかも立派な男なので、妹の結婚を阻止する根據もなくなつた。だが彼女は淋しかつた。彼女がジョンの正體を妹に告げるとジーンは小躍りして喜んだ。

だがパッツィが悲しみに耐えられず泣き伏した姿を見て、ジーンは姉がジョンを本當に愛している事を知つた。

そして前から憎からず思つていたフランクの愛を受け入れる事にした。

一方ジョンは、自分が實はパッツィを好きだつた事を悟り、祖父と父との賛成を得て彼女を訪れた。舞臺の樂の音が流れる樂屋裏で二人は始めて接吻した。

二十世紀フオックス映画

快傑ゾロ

The Mark of Zorro

配役

ドン・ディエゴ・ヴェガ……**タイロン・パワー**
ロリタ・キンテロ……**リンダ・ダーネル**
エステバン・パスカール大尉……ベイジル・ラスボーン
イネス・キンテロ……ゲール・ソンダーガード
僧侶フェリップ……ユージン・ボレット
ドン・ルイス・キンテロ……J・エドワード・ブロムバーグ
ドン・アレハンドロ・ヴェガ……モンターギュ・ラヴ
イサベラ・ヴェガ……ジャネット・ビーチャー
ゴンザレス軍曹……ジョージ・リーガス
看守……クリスピン・マーテイン
ロドリゴ……ロバート・ロワリイ
マリア……ベル・ミツチエル
ペドロ……ジョン・ブレイフアー
地主……フランク・ピユグリア

解説

「地下鐵サム」シリーズで日本でも多くの愛讀者を持つている**ジョンストン・マッカレイ**の小說「カピストラノの呪い」を原作とした映画で、潤色は「生きてる死骸」の共同脚色者**ギャレット・フォート**と「二國旗の下に」の脚色者**ベス・メレディス**の二人が擔當し、これを小說家でもある**ジョン・テインター・フット**が脚色した。

監督は才人**ルーベン・マムーリアン**。彼は古くは「喝采」「市街」から「ジキル博士とハイド氏」「クリスティナ女王」「虛榮の市」「ゴールデン・ボーイ」等を演出し、近年はこの映画の主演者パワーとダーネルを使つて「血と砂」を監督した。撮影監督は「王國の鍵」を撮り、「バーナデットの唄」では四三年度の黒白映画のアカデミー撮影賞を得た**アーサー・ミラー**である。音樂は**アルフレッド・ニューマン**。

主演の**タイロン・パワー**は「雨ぞ降る」「スエズ」「桑港」「シカゴ」「世紀の樂園」等でお馴染であるが、昨年度は復員後の作品として大作「かみそりの刄」に主演した。相手役の**リンダ・ダーネル**は「荒野の決闘」で初めて紹介された新人であるが、その他にパワーと共演の「血と砂」「永遠のアムバー」「アンナとシャム王」等の大作に主演して名聲を擧げている。その他惡役として有名な**ベイジル・ラスボーン**、「クリスマスの休暇」等の**ゲール・ソンダーガード**、「運命

M・G・M映画

姉妹と水兵

Two Girls And A Sailor

配役

ジョン・ダイクマン・ブラウン三世 ……ヴアン・ジョンスン
パッツイ・デヨ……ジューン・アリスン
ジーン・デヨ……グローリア・デヘヴン
ホセ・イテュービ……本人
ビリー・キップ……ジミイ・デュランテ
フランク・ミラー……トム・ドレーク
ジョン・ダイクマン一世 ……ヘンリー・スティーヴンスン
ジョン・ダイクマン二世 ……ヘンリー・オニール
アダム……フランク・サリイ
ニズビイ……ドナルド・ミーク
協奏曲ピアニスト……グレーシイ・アレン
ベン……ベン・ブルー
カーロス……カーロス・ラミレス
アルバート・コーツ……本人
アンパロ・ノヴアロ……本人
歌手……レーナ・ホーン
ヴアージニア・オブライエン……本人
ワイルド・トウインス……彼女等自身
デイツク・デヨ……フジンク・ジェンクス
ハリー・ジエームズとその樂團、並に
ヘレン・フオレスト、
ザヴイエ・クガーとその樂團、並に
リナ・ロメイ

解說

これは「百萬人の音樂」と同じ系列に屬する映画である。製作は**ジョー・パスターナク**。脚色は共同脚色者として働いている**リチャード・コネル**と**グラディス・リーマン**。監督は「ターザンの逆襲」「結婚十字路」の**リチャード・ソープ**。撮影監督に**ロバート・サーティース**、音樂監督に**ジョージ・ストール**といつた製作スタッフ。「百萬人の音樂」で始めて紹介された**ジューン・アリスン**、「町の人氣者」の**ヴアン・ジョンスン**、歌手出身の新人**グローリア・デヘヴン**を主演に、「百萬人の音樂」の鼻の**デュラント**、「育ち行く年」の**トム・ドレーク**等が助演する他、有名なピアニストであり指揮者である**ホセ・イテュービ**やシムフォニイの指揮者として有名な**アルバート・コーツ**等が出演して演技さえ見せている。更に**グレーシイ・アレン**、**ベン・ブルー**等の喜劇俳優の他は、配役の項に掲載されている様に、一流の歌手が出演し、トラムペットの名手**ハリー・ジェームス**とその樂團、ルムバの王**ザヴィエ・クガー**とその樂團の演奏によつて華かにも賑かな音樂映画となつている。「百萬人の音樂」と同じ**一九四四年度作品**であるが、これの方が先に製作された。**十三巻**。

梗概

パッツィ・デヨと妹のジーンは、舞臺で産れ舞臺で育つた娘達だ。パッツィは子供の時から姉として母として妹の面倒を見て來たが、成人して紐育のナイト・クラブで歌手の姉妹として成功している今でも、ジーンの面倒を見なければならない。妹は金持と結婚したがつていて、男に流し目を使うがその度びに姉につねられる。パッツィは妹にしつかりした夫を持たせたいと思つてたが、ある夜妹に蘭が贈られ、カードにはある男と書いてあつたので、相手は好色な金

ジョン・ハッパービー―デンマークの出身の女優**オサ・マッセン**、「海を渡る唄」―の**フリーダ・イネスコート**等が居る。**一九四一年度作品、九巻。**

梗概

ニュー・ヨークのレヴュウのプロデューサー、マーティン・コートランドは妻との結婚記念日に、贈物をしようと寶石屋へ出かけた。彼はいつぱしのカサノヴァ氣取りで、「女に對しては自信があつたが、最近彼のお眼鏡に適つたのは、一座のコーラス・ガールのシーラという女だつた。だから彼女の歡心を買うために、寶石屋で高價なダイヤの腕輪を買い、妻のためには、安い背中をごする孫の手を買つた。そして事務室へシーラを呼んで、腕輪をやり、彼女の好意を得たものと思つたが、シーラはこつそり腕環を彼の外套のポケットへ返して立去つた。その後へマーティンの細君が來て腕環を見つけ函の中を見ると「愛するシーラへ」とカードが入つている。彼女がお冠を曲げたので、マーティンは、「ダンス監督のロバート・カーティスがシーラに惚れているので、彼に代つて腕環を買つたのだ」と誤魔化した。だが細君は一向信用しないので、ロバートに「妻を安心させるために、シーラと一緒に會へ來て仲の良い所を見せてくれ」と頼んだ。そこでロバートはシーラと會へ行つた。二人の姿を撮した新聞社の男が、マーティンの細君から、二人は婚約中だと聞き、その結果翌日の新聞紙上には、二人の寫眞とその說明が載つた。ロバートはシーラが勝手に噓の記事を作らせたのだと誤解し、彼女を訪れて事實をぶちまけ、彼女を非難した。シーラはロバートに利用されたことを知り逆に彼をやりこめた。來合せていたシーラの許婚のバートン大尉は惡戯半分にシーラの兄だと名乗り、拳銃をロバートに突きつけたので、彼は仰天して逃げ歸つた。何とか前後策をと思案している時、ロバートに召集令狀が來た。逃げるにはもつけの幸いと、ロバートは體重が足りないのを旨く誤魔化して、體重檢査を通過し、コーラス・ガール達に送られてウェストン兵營に入隊した。

だが入隊早々の夜、バートン大尉に追つかけられた夢を見てうなされた彼は、親切に揺り起してくれた軍曹を大尉だと感違いして毆つたのが元で、營倉へ入れられた。シーラは兵營の近所にいる伯母の家に來ていたが、バートン大尉を訪ねて兵營を訪れた所、營倉にいるロバートに會つた。ロバートは將校の軍服を盜んで着込み、脫營してシーラに會いに行つたりしたので、益々罪は重くなるばかりだつた。

一方コートランドのレヴュウは、ロバートが居なくなつたので興行成績がガタ落ちになつた。そこで彼は一座を慰問のために兵營へ連れて來る計畫をし、司令官にロバートに演出させてくれと賴んで承諾を得た。ロバートは、シーラを自分の相手役にするという條件で演出を引受け、練習の時だけ營倉から出られる身分になつた。その練習の間に、彼はシーラが好きになつた。そこで一計を案じ、本舞臺の結婚式の場に、本物の判事を連れて來て、シーラには默つたまゝ實際の結婚式を擧げた。後でこれを知つたシーラは怒つたが、ロバートの愛情が本當である事を知つて、彼を夫として持つことを決心した。

パラマウント映画

愛のあけぼの

And Now Tomorrow

配役

醫師メレツク・ヴアンス…**アラン・ラッド**
エミリー・ブレア……**ロレッタ・ヤング**
ジャニス・ブレア…スーザン・ヘイワード
ジエフ・スタウトン…バリー・サリヴアン
伯母エム………ビユーラー・ボンデイ
ウイークス博士……セシル・ケラウエイ
伯父ウオーレス…グラント・ミツチエル
アンジエレツタ・ギヤロ…ヘレン・マツク
ピーター・ギヤロ…アンソニー・カルーソー
スローン博士……ジヨナサン・ヘール
ミーカー………ジヨージ・カールトン
ヘスター…………コニー・レオン

解説

實話小說「**凡て此の世も天國**」で有名になつた**レイチエル・フィールド**のベストセラーの映画化である。製作者は**フレッド・コールマー**。脚色は「盲目の飛行士」「呪

Studio News

☆パラマウント社

▽**ドンナ・リード**はジョン・ファーロウの監督、アラン・ラッドの主演する「**長い灰色の線**」"The Long Gray Line" のヒロインに契約され、ロケイション地たるウェストポイントに出發した。

▽**ベティー・ハツトン**が主演する豫定の「**聖者になつた罪人達**」"Sainted Sinners" は、彼女が母親になる爲に當分引退するので、明年迄製作が延期された。

▽ジョージ・マーシャルは近く**ポーレット・ゴダード**、マクドナルド・ケイリーを主役として、ロマンテイック・コメディー「**一六勝負**」"Hazard" の監督を開始する。

☆二十世紀フオツクス社

▽**ウィリアム・カイリー**は近くマーク・スティーヴンス、ジューン・ヘイヴァー、リチャード・ウィドマークを主役として「**名のない町**」"Street of No Name" と云う少年の犯罪を主題とした映画を監督する。

▽**ジョン・M・スタール**は近く**リンダ・ダーネル、ジーン・ティアニー**主演の「**ジェリコの壁**」"Walls of Jericho" を監督するが、マージョリー・ラムボー、ロバート・プレストン、アン・ドヴォラックが主要な役を演じる。

▽**ロイド・ベイコン**はジャンヌ・クレイン、ダン・デイリー主演の「**燃える年頃**」"The Flaming Age" の監督を開始した。オスカー・レヴアント、ハリス・バーリス、ケニー・ウイリアムス等が助演

▽**ヘンリー・キング**が監督する「**スプーンハンドル**」は「**深い水**」"Deep water" と改題され、**ダナ・アンドルウス**、ジーン・ピータース、シーザー・ロメロの主演で近く撮影が開始される。

☆ユニヴアーサル・インタナシヨナル社

▽**エドワード・G・ロビンスン**はバート・ランカスター、マデイー・クリスチャンスを相手として近くアーサー・ミラー原作の舞臺劇「**私のすべての息子**」"All My Sons" に主演するが、監督はアーヴイング・ライスと決定した。ライスはRKO最近のヒット「獨身者と女學生」の監督である。

☆ウオーナー・ブラザーズ社

▽**エロール・フリン**は近くテクニカラーの大作「**ドン・フアンの冒險**」"The Adventures of Don Juan" に主演するが、監督はヴインセント・シャマンと決定し、ヴイヴエカ・リンドフオースが共演する。この映画ではドン・フアンの戀人が十九人あるので、目下その配役が進行中である。

▽エリオット・ニュージェント監督、**リリ・パーマー**、サム・ワナメイカー主演の既報ユナイデッド・ステーツ映画「常に始まり」は「**無邪氣な年頃**」"The Innocent Years" と改題して發表されることになつた。

▽**ダニー・ケイ**の入社第一回作品は、ジョン・バリモアが一九三〇年に主演した「**ブランタリーから來た男**」"The Man From Blankley's" となる模樣である。

の饗宴」「戀のうら・おもて」のユージン・ポレット等が主演する。一八二〇年代のスペイン領だつたロス・アンゼルスを舞臺に展開する多彩なメロドラマで、嘗つてダグラス・フェアバンクスが無聲時代に主演したことがある。一九四〇年度作品、十巻。

梗概

ドン・ディエゴ・ヴエガはマドリッドきつての劍客だつた。彼は學校を卒えるや、生れ故郷のカルフォルニアへ歸ることになつた。そこにはロス・アンゼルスの代官をしている父アレハンドロと、母のイサベラが待つている。彼がカルフォルニアに着くと、所司代の悪評判を耳にして、父が悪政をしく譯はないと不審に思つたが、やがて官邸へ行つた時、父は既に辭職し、殘忍な癖に臆病なドン・ルイス・キンテロが代官となり、警備隊長エステバン大尉と共に人民を苦じめている事を知つた。彼は秘かに彼等を倒そうと決心したが、表面は都風を身につけた惰弱な男にみせかけ、彼等と交ろうとさえしたので、兩親ですら彼に對しては匙を投げた。

だが彼は夜になると覆面の義賊「ゾロ」となり、代官の苛酷な布告を取り去つたり、代官の財寶を奪つたり大膽な振舞いをして、敵方を脅威した。そして彼の現われる所へは必ず「ゾロのしるし」であるZという文字を劍の先で彫りつけた。人民は皆このゾロに心の中では拍手を送つた。代官の姪であるロリタすらも伯父の悪政をかねてから快く思つていなかつた。が、この義賊ゾロに憧れを持つていた。ゾロは伜のフェリップを唯一の味方として、奪つた金銀は彼の家に隠していた。

ある夜ゾロは、父と自分だけが知つている地下道を通り秘密の扉から代官の部屋へ現われ、驚く代官に、直ちに職を辭してスペインへ歸らねば殺す、と脅迫して引上げたが、警備隊のエステバンの部下に包圍されたので、伜に變装して教會に隠れた時、祈つているロリタに會い、忽ち彼女を戀してしまつた。

代官キンテロは、ゾロこそ前代官アレハンドロの廻し者だと考えたので、その息子ディエゴとロリタを結婚させることによつて、アレハンドロを懐柔させようと計つた。アレハンドロは代官の姪を嫁に貰う事は反對だつたし、ロリタも亦ディエゴが單なる優男に過ぎないと思つたので、その結婚を悲しんだ。その夜ゾロは彼女の部屋に忍び入り、始めて自分の身の上を明した。

エステバン大尉は、ゾロが奪つた掠奪品を伜フェリップの家に發見し、彼をゾロだと信じて投獄した。その頃ディエゴは言葉巧みに臆病な代官に對し平和なスペインへ歸れと薦めたので、代官は辭表を書いた。これを知つたエステバンは激しく反對し、そのためにディエゴと、彼は決鬪することになつた。優男と思われたディエゴはエステバンを刺した。だが代官は、ディエゴの靴に地下道の泥がついている事と劍の手練の見事さから、彼こそゾロだと確信して兵に命じて、彼を捕え、伜のフェリップと同じ牢に入れた。そしてディエゴの父や部下を集め、彼を銃殺しようとしたが、ディエゴは牢番を誤魔化して脱出し、ゾロを支持する人々の前で代官を脅してスペインへ歸る旨を發表させた。民衆は萬歳を叫んで喜んだ。そして次代の代官は再びディエゴの父に決つた。

ロリタは、ゾロ即ちディエゴと結婚する事になつたのは云う迄もない。

配役

ロバート・カーティス…フレッド・アステア
シーラ・ウインスロップ……リタ・ヘイウオース
マーテイン・コートランド……ロバート・ベンチレイ
トム・バートン……ジョン・ハツバード
コートランド夫人…フリーダ・イネスコート
キユーピイ・ブレイン…ギン・ウイリアムズ
軍曹……ドナルド・マクブリツジ
「スウイヴエル・タング」…クリフ・ナザロ
ルイズ伯母……マージョリー・ゲートスン
バートン夫人……アン・シユーメーカー
シラー大佐……ボイド・デーヴイス

解説

フレッド・アステアと**リタ・ヘイウオース**のチームが、先般封切られた「晴れて今宵は」に先だつて共演した踊りと歌の映画である。

製作は「千一夜」「彼等は敢えて愛さない」を作つた**サミユエル・ビスコツフ**。脚本は**マイケル・フエシア**と「氣儘時代」の**アーネスト・パガノ**の共同書下しであるが、この二人は共に製作及び脚本家として、「晴れて今宵は」「愉快なモナハン一家」「君と共の夜」等多くの映画に協力したコンビである。

監督は「氷上亂舞」「パーレスクの王様」「銀盤の女王」等を演出し、こうしたショウを扱つた映画に才能を持つている。**シドニー・ランフイールド**である、撮影監督は**フイリップ・タヌラ**、作曲は現代の輕音樂界に於ける一流の作曲家**コール・ポーター**が擔當し、「近かよわてもまだ遠い」「夢の踊り」「結婚ケーキ・ウオーク」等六つの歌謠を作曲している。ステージ場面の演出は、ブロードウェイの有名なダンス監督である**ロバート・アルトン**が受持つている。

戰後に上映されたアステアの映画には、「晴れて今宵は」「スキンダ・ホテル」「青空に踊る」があり、リタ・ヘイウオースの映画には、同じく「晴れて今宵は」「運命の饗宴」「いちごブロンド」等がある。助演者には「運命の饗宴」「青空に踊る」に出演し、俳優としても又ユーモリストとしても有名な**ロバート・ベンチレイ**を筆頭に、

者と共に得た**ノーマン・レイリー・レイン**が脚色し、「三銃士」「ある雨の午後」「サン・ルイ・メイの橋」を演出した**ローランド・V・リー**が監督し、**アーチー・スタウト**が撮影した。

主演の**チヤールズ・ロートン**は「ノートルダムのせむし男」「噫無情」「運命の饗宴」に主演した名優。**ランドルフ・スカット**は「薔薇は何故紅い」「逞しき男」「スポイラース」に主演した活劇を得意とする俳優。それに「再び逢う日」「キャベツ畑のおばさん」に出ていた**バーバラ・ブリトン**、「心の旅路」の**レジナルド・オーエン**、「世紀の樂園」の**ジョン・キヤラダイン**、久しぶりの**ギルバート・ローランド**等が出ている。**一九四五年度作品。九巻。**

梗概

英國王ウィリアム三世時代（一六八八——一七〇二）は印度と本國間の航路は海賊に脅かされていた。キッド船長もその船「冒險」號によつて、表面は正直な商船を裝いながら、實は海賊を働いていた。彼は部下と共に大モーガル國駐在大使ブレイン卿の船を襲い、卿を殺してその財寶を近くの島の洞窟に隱した。國王はブレイン大使が歸國せぬのを、彼が海賊になつたのだと信じ、その領地を沒收した。卿の息子は、父の汚名を雪ぐには、海賊になるのが最善と思い、アダム・マーシイという變名で海賊の群に投じ、數年間父の行方を探つたが空しかつた。その中彼は捕えられ、ロンドンのニューゲート監獄につながれる身となつた。

時の大モーガル國駐在英國大使ジョン・フアルスナー卿が令嬢アンと共に多くの財寶を持つて歸國しようとした時、ウィリアム王は、高官の進言によつて、キッド船長に大使の乘船の護衞を命じた。キッドは成功の曉はブレイン卿の領地と爵位を得る約束を國王から受け、乘組員は、ニューゲート監獄の囚人から選抜した。その中にアダム・マーシイも混つていたが、彼は砲術長に任命された。「冒險」號は出帆した。

船にはロレンゾ、ボイル、ボヴォイ等のキッド船長の腹心の部下がいたが、彼等は洞穴に隱したブレイン卿の財寶の分け前にあずかる筈だつた。だが船長は、自分の榮達の爲に金が必要である事を知つていたので、彼等を殺そうと狙つていた。そしてボイルを偶然の事故の樣にみせかけて殺害した。アダムは船長の奸計を知り、且つ仲の良い船長附の召使のシャッドウエルの口から、キッドが父の領地を得たがつている事を知つた。

彼等は海上でフオルスナー大使の乘船と會つた。キッド始め高級船員が大使の船へ行つて國王からの信任狀を見せ、大使親娘と財寶を「冒險」號に移す交渉をしている間に、ロレンゾは船艙へ忍び込み、爆藥をしかけた。大使等と財寶が冒險號に移された後で、その船は大爆發して沈んだ。キッドは救助のボートを出す事を拒んだ許りか、大使を水中に落して殺し、令嬢アンを監禁した。

かくて「冒險」號は歸航の途についた。ロレンゾはアンに激しく懸想し、ある夜彼女の船室に忍び込んだ。アンの救いを求める聲を聞いたアダムは彼女を救おうとし、ロレンゾと格鬪した末、彼を殺した。その鬪いの最中にアダムは、身につけていたブレイン家の紋章を彫つたメダルを落したが、それを見たキッドは、アダムの身分を知り、亡き者にしようと決心した。彼はアダムとボヴォイを連れて財寶を隱した洞穴へ行き、そこでアダムを毆つて昏倒させ、海中へ投げ込んで船へ引きあげた。しかし意識を戻したアダムは漸くの事で船に泳ぎつき、船長の召使シャドウエルの助けをかりて、アンを救い出し、ボートに乘つて海岸へ漕ぎ出した。それを發見したキッドは、ボートを砲撃して破壞した。

彼はアダムとアンが死んだものと思つたが、二人は海岸へ泳ぎ着くことが出來た。

キッドは爵位と領地を貰えるものと喜んで英本國へ歸り國王の前へ伺候した。だがそこへ意外にもアダム・マーシイとアンが姿を現したので吃驚した。二人はキッドよりも早く英國に到着し、國王にキッド船長の惡業を報告した結果、彼はブレイン卿の嗣子と認められ、アンと結婚する事になつていたのだ。

✤

一八頁の答は——⑤㊲、⑨53、⑭㉟、㉔㊹

EDITOR'S NOTE

☆1947年もこの號でおしまいである。今年アメリカ映画は本文にも書いたように成績良である。アメリカ映画それ自體が不調かというとそうではない。毎號傳えるニュースでも解るように相當な作品が出ている。となると、映画の選擇にもつと愼重な考慮を拂つてもらいたいということになる。

☆英國映画、ソ連映画の封切がはじまつた。その内フランス映画も出るという。そうなると日米英佛ソの各映画が角逐戰を演じることになるが、私達は國の如何を問わずいゝ映画を歡迎する。これまで外國映画といえばアメリカ映画一本槍だつたが、これからはそうはいかない。結局「質」が問題となつてくるし、この「質」でお互いに張り合うことになつてくる。大變結構なことである。

☆この頃いわゆる名士の口や筆をかりて、アメリカ映画を必要以上に持ち上げる傾向がある。これは作品の技術や質の問題は二の次ぎにして、主として社會文化性に重點をおいた見方である。こんな見方も一つの在り方としては結構だが、このような面だけにこだわるのは片手落ちだ。私達は何も遠慮することはないから、くだらないものはくだらないと、技術の面からもつとはつきり批判するようにしたい。それというのも、もつといゝ映画を輸入してもらいたいからである。（大黒）

東京都千代田區永田町2の1
發行所 株式會社 映画世界社 電銀座5065
直接購讀は半年分120圓 1年分240圓（概算）小爲替で御送金下さい
本號1部 金20圓（送料50錢）
★
編集部への通信及連絡は下記へ
東京都中央區銀座西五丁目三番地
映画世界社銀座事務所 電話銀座5470 5480

いの家」の**フランク・パートス**と、探偵小説作家として「湖中の女」を書き、脚色家としても活躍している**レイモンド・チャンドラー**の二人が擔當した。監督は、**アーヴィング・ピシエル**、彼は監督であり、脚色家であると共に、永い間俳優としても働いた人で、日本に紹介された監督映画としては「ベニーの勳章」がある。撮影監督は**ダニエル・フアップ**、作曲は**ヴィクター・ヤング**である。

主演はパラマウントの賣出し俳優**アラン・ラッド**、彼は「ガラスの鍵」等にも端役で出ていたが、昨年封切の「最後の地獄船」で始めて主演者として紹介された新人である。相手役の**ロレッタ・ヤング**は「ロスチャイルド」「上海」「スエズ」等の數々の映画や昨年の「咲きの白バラ」に主演してお馴染の女優。この二人の共演映画には、この他に「中國」がある。助演者には、「四人の息子」で妖婦役として賣出した**スーザン・ヘイワード**、「最後の地獄船」の**バリー・サリヴアン**、「南部の人」の**ビューラー・ボンデイ**、「海を渡る唄」の**グラント・ミッチエル**が居り、更に「ロイドの牛乳屋」「マドリッド最終列車」の**ヘレン・マック**が久しぶりに顏を見せている。

一九四四年度作品。九巻。

梗概

ニュー・イングランドのブレアタウンにあるブレア家は、代々織物工場を經營している名門だつた。長女のエミリーは、同じ町の名家ジェフ・スタウトンと結婚する事になつていたが、その婚約披露會の席に歐洲へ行つていた妹のジャニスが歸つて來た。エミリーはジェフと踊つている時突然卒倒した。それは腦膜炎だつたが、彼女が回復した時、彼女の聽覺は失われてしまつた。彼女は聾が癒る迄ジェフとの結婚を延期し、世界の名醫の治療を受けたが效果はなかつた。その間彼女は讀唇術を學び人との會話には不自由がない迄になつていた。彼女が治療に努力している間に、許婚のジェフと妹のジャニスは戀仲になつた。二人は、エミリーに對する濟まなさに惱みながらも秘かに戀を續けていた。

ブレア家のかゝりつけの醫師ウイークスは、ふと若い醫師メレック・ヴアンスの事を思いついた。メレックは、織物工場の職工の息子として貧しい家庭に育つた青年だつたが、聾の療法には何度か成功した事があつたのでウイークスは彼を呼んでエミリーを手がける樣に薦めた。メレックは、上流階級の患者を診る事は氣が進まなかつたが、とに角彼女を引受る事になつた。だが彼とエミリーとの氣持は全然離れていて、彼は彼女を救い難い高慢な女だと思い、彼女は彼を禮儀をわきまえぬ下町男だとさげすんでいた。併しある日、エミリーが、織物工のギャロ夫婦の子供の病氣を診察に行くメレックについて行き、緊急手術をする手傳いをした時、さげすんでいた下層階級の人々の溫い心に觸れて自分の思い上りが反省され、メレックに對する親しい氣持が湧いた。

メレックは、ジェフとジャニスが秘かに會つている姿を見て、エミリーに、自分の治療法が成功の見込はないから、回復を待たずに早くジェフと結婚しろと忠告した。エミリーはまだジェフ達の戀愛には氣がつかなかつたが、メレックに勸められて結婚しようと決心した。

結婚式の當日、エミリーは、メレックが新しい血清を發見した事を聞いた。それは生れながらの聾の兎に實驗してみて完全に癒した藥だつたが、まだ人間には試みられていなかつた。彼女は自分でその實驗臺になろうと決心してメレックにその注射を頼んだ。彼は初めは斷つたものゝ、遂に承諾した。血清は注射された。だが彼女は意識を失つて倒れた。しかしやがて目を覺した時、彼女は窓うつあられの音や、燦爛に燃える炎の音を聞いた。

妹のジャニスは、姉の聽覺が回復した以上ジェフと姉との結婚は避けられないと思つた。だがどうしても彼を思いきれないので、ジェフが見舞に來た時、姉の寢室の扉をわざと開いて姉に聞える樣にしておいて「ジェフ、今でも私を愛していて？」と訊いた。「勿論だよ」と云うジェフの言葉をエミリーはハッとして聞いた。彼女は自分の氣持を考えてみた。悲しくはなかつた。そして不思議にもメレックへの愛情が感じられた。彼女はジェフと妹の戀を叶えさせようと思つた。

エミリーは、ピッツバーグへ行つているメレックを訪ね、病氣を癒し、思い上つた氣持を癒してくれた男の胸に身を投げかけた。

ベネディクト・ボゴース・プロ作品

海賊キッド

Captain Kidd

配役

船長ウイリアム・キッド……**チャールズ・ロウトン**
アダム・マーシイ……**ランドルフ・スカツト**
アン・フオルコナー……バーバラ・ブリトン
ケリー・シャドウエル……レジナルド・オーエン
オレンジ・ボヴィ……ジョン・キャラダイン
ロレンゾ……ギルバート・ローランド
パートンブライヴンス……ジョン・クアーレン
ボイル……シエルドン・レオナード
ブレーズ……アブナー・バイバーマン
アルブマール卿……アイアン・キース
ロウソン……ウイリアム・フアーナム
ウイリアム三世……ヘンリー・ダニエル
マイケル・オシオーン……レイ・テイール

解説

「サン・ルイ・レイの橋」の著B・**ボゴース**の作品である**バート・N・リー**のオリジナルストーリイを「エミール・ゾラの生涯」でアカデミー脚本賞を

度に嫌悪を感じていた。彼女から來た返事の一節には、「私は、貴方と同じ樣に感じ、考え、書く男の方を以前から待つていました」とあつた。彼女は、ロージャーと云う男を通して、實は俺を愛しているのだ、俺は彼女の神聖な愛情を僞りの文章でもてあそんでいるのだ。アランは、まだ見た事もないヴィクトリアに對する責任を感じた。

ロージャーは落下傘部隊に轉勤を命じられて英本國へ歸つて行つた。やがてアランは、ある橋頭堡作戰で負傷した。彼が病院で治療を受けている時、英國から母の手紙が屆いた。その中にはロージャーの手紙が同封されていたが、それによるとロージャーは歸國後直ちに、ヴィクトリアと結婚したとの事だつた。アランは恐ろしくなつた。自分の代筆した戀文ゆえに彼女は結婚した。彼女が愛した男と現實のロージャーとの違いを發見した時、彼女はどうなる事か。アランは恐ろしさと共に、何か掌の珠が失われた空虛な氣持にもなつた。

軈てアランは英本國の病院に還された

彼は戰友からロージャーが死んだ事を知らされて不安な影を感じた。見舞に來た許婚のヘレン(**アニタ・ルイズ**)は、アランの武勇傳を聞きたがつたが、彼は多くの歸還兵と同じ樣に戰場の話はしたくなかつたし、ヘレンに對する愛情も持てなかつたので、それは白々しい面會に終つた。彼の心にはヴィクトリアがこびりついていたのだ。

謎の言葉

アランは退院後兩親の許へ歸つたが誰とも交わらず孤獨な感情の中に沈んでいた。その頃エセックスのベルトマーシュの伯母が死に、その屋敷が財產としてアランに贈られた。ベルトマーシュは淋しい片田舍だ、外からわずらわされない一人の生活が出來る、その上ヴィクトリアの居る筈のロングリーチにも近い。彼はそこへ行こうと決心した。

彼はベルトマシーュへ行く日、弟のデレック(**バイロン・バー**)と共に、ロンドンにいる弟の女友達ディル・カースン(**アン・リチヤーズ**)の家へ寄つた。そこには若い人が集つて會が開かれていた。薦められるまゝに盃を重ねている中に醉つてしまい、氣がついた時は、客達は歸つた後で、彼とディルだけがその部屋にいたディルは、「貴方はさつきヴィクトリア・モーランドのお話を盛んにしてらしたけど、ベルトマーシュにいらしたら、思い當る事があつてよ」と謎の樣な言葉を言つた。

伯母の家の管理人のマック(**セシル・ケラウエイ**)と二人だけのベルトマシュの生活は、アランに平和な落着きを與えた。だがある日彼が散步している時、一本の道路標識が目に止つた。「左ロングリーチ」、それはヴィクトリアの住んでいるメドウ・ファームへの道だ。その道に引つけられながらも、彼は家へ引返した。留守中に許婚のヘレンが來ていたが、アランがその淋しいベルトマーシュに住みつく決心を知ると、怒つて婚約を破棄して歸つて行つた。だがアランは少しの悔いも殘らなかつた。

彼はロングリーチへ行つてみた。ヴィクトリアの家は荒れて陰慘な家だつた。出て來た下男は、アランの問いに「あの女はロンドンへ行つて死んだらしいよ」と言つただけで口をつぐんだ。何かある。アランはロンドンへ出て、一年前の新聞の綴込みを調べた。「メドウ・ファームの慘劇」との見出しの下に、ヴィクトリアが夫のロージャー・モーランドを殺したと云う事件の記事があつた。ディルが事情を説明してくれるかも知れない。彼は早速ディル・カースンを訪ねた。

戀文がもたらした悲劇

ディルは留守だつたが、彼は若い女に氣持よく招じ入れられた。彼女は、この前アランが來た時紹介されたから、彼の事はよく知つていると親しげな調子で云つたが、アランは思い出せなかつた。話している中に、彼女はシングルトンという姓だけを持つ女で、過去の記憶を失つている不幸な女だつた。だが不思議にも、彼女には暗い影は見られなかつた。

「この前お話になつていたヴィクトリアつて方見つかりまして？ 貴方はその方を愛してらつしやるんでしよう？」

「云われてみると、僕は愛しているらしいね」

とアランは答えたが、自分の氣持に驚くのである。

「でも私も好きになつて下さるわね？」

明るく無邪氣な彼女に、アランは微笑む。好ましい女だ——。

やがて歸つて來たディルは、買物の用にかこつけてシングルトンを外へ出した。そしてアランの質問に答えた。

「シングルトンがヴィクトリアなのです」

以前ディルが住んでいたロングリーチ村のビアトリス・レミントン(**グラディス・クーパー**)という一人暮しの婦人が、カナダから連れて來た孤兒の少女がヴィクトリア・シングルトンだつた。彼女はその少女を養女として育てた。ヴィクトリアは戰爭が始つてから、ある慰問舞踏會でロージャー・モーランドと知合つた。戰地から來る彼の手紙は、彼女の心を動かした。そしてモーランドが歸つて來た時、養母のビアトリスの反對を押しきつて結婚した。結婚後間もないある夜、ディはビアトリスの下男に呼ばれてその家へ馳けつけた。煖爐の前にロージャーが死んでいた。傍には、白いドレスの胸に血をつけたヴィクトリアが、茫然として手にした、血まみれのナイフを見つめていた。彼女はその時過去の記憶を失つてディルをさえ誰か知らなかつた。ビアトリスは、その事件の衝擊のため癲痺を起して、たゞ「あの男が、娘を、毆つた」と言つただけで後は何も云えなかつた。

裁判が開かれた。ヴィクトリアは、殺人罪として一年の刑を宣告された。彼女は刑務所の病院で刑期を終え、出所後はディルに引取られてシングルトンという孤兒時代の名の下に、事實を知らされずに暮していたのだ。

相寄る心

アランは代筆の戀文が齎らした恐ろしい結果に慄然として家へ歸つた。數日後突然シングルトンが訪ねて來た。彼女はディルにも默つて來たのだ。彼女と居ると樂しく、平和な氣持に浸る事が出來た彼がその氣持を傳えると、彼女は云つた「二人とも心が不幸だからよ。違う點は、私は過去を忘れているのに、貴方は過去をふり返えりたがらないことだけよ」

アランは彼女と結婚しようと思つた。いつの日か彼女が過去の記憶をとり戾し、彼の爲に手紙の事實を知つて、彼を憎むことがあろうとも、それはその時の事だ。アランはロンドンの療養所にいる彼女の養母のビアトリスを訪ねて結婚の許しを賴んだ。漸く口を利ける迄に回復していたビアトリスは、その結婚の結果を危ぶみながらも、教會が許してくれたら自分は異存ないと云つた。牧師も許してくれた。彼はシングルトンに求婚した「でも怖いの、私の過去がいつか判つたら、貴方を苦しめることになるわ」

だが彼女は、アランにすがりつきながら唇を寄せた。

二人は結婚した。式の宣誓の時に彼女は「このアランを後生の夫として——」

と云うところを、「このロージャーを」と言い間違えたが、彼女は素直に詫びて言い直した。彼女自身にその名が何であるかは知らないまゝに。

ベルトマーシュの二人の生活は、心豊かに流れた。だが時々シングルトンは、過去につながる態度を示した。ある朝食事をしている時に、郵便配達夫の姿を見ると、彼女は驚いて立上り、スプンを取り落した。手紙が彼女に恐怖を與えるのだ。彼女は文字を讀む事は知つていたが書く事を忘れていた。アランは彼女にせがまれて「お前を愛している」と書いてみせた。すると彼女が叫んだ。

「あら、この筆蹟はどこかで見たわ。貴方から手紙貰つたことないのに」

掠め去る記憶

彼女には誕生日がなかつたので、二人で相談して六月二十一日に定めた。その日シングルトンは初めて文章を書いたが、それは昔彼女がロージャーに書き送つた手紙の一節だつた。アランは誕生祝いに自動車を買つた。彼女は大喜びでドライヴしたがロングリーチへの道標を見ると、そこへ行くと言つてきかなかつた。アランは仕方なくメドウ・フアームへ連れて行つた。彼女はその家を見ても記憶を回復しなかつたが、家へ歸つて來ると、「戀人よ、僕は貴女を、世の汚れに染まぬ美しく遙かな約束の様に想つている」

そして狂氣の様にアランに抱きついた「ロージャーの手紙よ、私はあの人を愛してた。どんな人かも覺えてない。…私は貴方を愛してる。でも權利はない…」

翌朝彼女は苺摘みをしていた時、苺の汁を胸につけた。

「血！血！　白いドレスに血！」

アランは召使のマツクに彼女の面倒を見る様に命じて、ロンドンへ行き、療養所に養母のビアトリスを訪ねたが、彼女は退院して會えなかつた。家へ歸つてみるとシングルトンの姿はなかつた。地面に手紙が落ちていた。それはアラン宛にビアトリスがよこした手紙だつた。

私はメドウ・フアームへ歸つて來た。私の死期は近づいています。ヴィクトリアの事でお話したい事があります。早くお出で下さい。

シングルトンはビアトリスに會いに行つたのだ。アランはすぐ様彼女の後を追つたそして扉の蔭から、シングルトンとビアトリスの話を聞いた。

「私は夫を愛してますが、その權利はありません。夫が愛していたヴィクトリアを探し出して夫に返したいのです。ヴィクトリアは何處にいます？」

意外な告白

彼女の問いに、ビアトリスは、ヴィクトリアの身の上を話しだした。その間にシングルトンは次第に記憶を回復しだした。ビアトリスは殺人當夜の話を始めた——その夜ヴィクトリアと夫のロージャーは煖爐の前にいた。ロージャーは醉つていた。結婚後夫があまりにも手紙から想像された男と違つている事を知つた彼女は、夫に失望していた。その事で二人は爭つた。ロージャーは前の手紙は全部代筆だと怒鳴つた擧句、彼女が持つていた手紙を奪つて、火に投げ入れた。彼女がそれを取り出そうとした時、彼は怒つて彼女を激しく毆つた。それを見てビアトリスは、臺所のナイフを取上げると、ロージャーの背後から刺した——

「ヴィクトリア、お前に今は判つたろう？私が殺したのだよ。口が利けなかつたのでお前を不幸な目に遭わせた。許してくれとは云えない罪を私はしたのだよ」

今は總ての過去の記憶を取り戻したシングルトンのヴィクトリアは泣きながら「罪は私にあるんです、私が居もしない男を愛した事が間違いだつたんです。でも誰があの手紙を書いたんでしよう？」

その時戸口からアランが叫んだ。

「ヴィクトリア、君は手紙を書いた男を知つたら憎むかね？」

「判らないわ」

アランは靜かに言つた。

「僕は貴女を、世の汚れに染まぬ美しく遙かな約束の樣に想つている」

「アラン、貴方なの？」

ヴィクトリアは近寄つて來た。

「許せるかい？」

愛している夫、昔手紙を通して戀した男をヴィクトリアは力一杯抱きしめた。

新舊映画・特選物語

ラヴ・レター

★

戰線より銃後に書き綴つた代筆のラヴ・レターが生んだ恐るべき悲劇、輝かしき新人ジエニフア・ジヨーンズの登場——近くロード・シヨウとして公開予定の問題の名作！

Paramount Picture

Love Letters

THE CREDITS

Producer	*Hal B. Wallis*
Director	*William Dieterle*
Screen Play by	*Ayn Rand*
From the Novel by	*Chris Massie*
Director of Photography	*Lee Garmes, A. S. C.*
Art Direction	*Hans Dreier and Roland Anderson*
Music Score	*Victor Young*

THE CAST

Singleton	*Jennifer Jones*
Alan Quinton	*Joseph Cotten*
Dilly Carson	*Ann Richards*
Mack	*Cecil Kellaway*
Beatrice Remington	*Gladys Cooper*
Helen Wentworth	*Anita Louise*
Roger Morland	*Robert Sully*
Defense Attorney	*Reginald Denny*
Bishop	*Ernest Cossart*
Derek Quinton	*Byron Barr*

ハル・B・ウオーリスがパラマウントのために製作した映画である。彼の作品で戰後に輸入されたものには、「カサブランカ」「情熱の航路」「嵐の青春」等のウオーナー・ブラザーズ映画がある。**クリス・マッシイ**の小説を原作として「水源」の著者**アイン・ランド**が脚色している。

監督は**ウィリアム・ディーターレ**。彼は「科學者の道」や「エミール・ゾラの生涯」（アカデミー賞作品）の如き傳記映画に新機軸を開き、「ノートルダムの傴僂男」のようなスペクタクル映画を作り、更に「惡魔の金」でその藝術的な野心を燃し、「戀の十日間」では潤い深いロマンスを作り上げた才人である。彼はこの映画で四五年度のフイルムドムのベスト・ファイヴの監督に選ばれている。撮影は「情熱なき犯罪」「生きているモレア」等の老練**リー・ガーメス**、作曲は**ヴィクター・ヤング**である。

ジェニファ・ジョーンズは、舞臺や放送やリパブリックの西部物に出てたが、セルズニックに見出され、「バーナデットの唄」に主演して四三年度のアカデミー主演女優賞を得た新人である。その後の主演映画には、「君去りて後」「白晝の決闘」（共にコットンと共演）や「ジェニーの寫眞」等がある。**ジョセフ・コットン**は「戀の十日間」「疑惑の影」「ガス燈」等で忽ち日本にもファンを作つた澁い藝風の持主である。助演には、濠洲の舞臺から英國映画に轉じ、更に米國に渡つた**アン・リチャーズ**、「嵐ケ丘」「間奏樂」の**セシル・ケラウェイ**、「風雲児アドヴァース」「綠の灯」等に出ていた久しぶりの**アニタ・ルイズ**、「育ちゆく年」の**グラディス・クーパー**、「戀のうら・おもて」の**レジナルド・デニー**等が出演している。

代筆になる戀文が、その受取人である女を恐ろしい運命に突き落す物語で、スリルとロマンスに滿ちた問題作である。

一九四五年度作品。十一卷。

梗概

代筆された戀文

ヴィクトリア

戀人よ、僕は貴女を、世の汚れに染まぬ美く遙かな約束の樣に想つている——

イタリー戰線のある部落の宿で、戀文を書きながら、アラン・クィントン（**ジヨセフ・コツトン**）は、激しい恥と悔恨にせめられる。彼は同じ隊のロージャー・モーランド（**ロバート・サリー**）の頼みで、その戀人のヴィクトリア・レミントン（**ジエニフア・ジヨーンズ**）宛に、面白半分に戀文の代筆をしてやつていたが、それが度重なる中に、そうした自分の態

〔映画之友〕12月号●第15巻第11号●通巻第178号●昭和21年7月30日第3種郵便物認可●昭和22年12月1日印刷納本●昭和22年12月5日発行●発行者橘弘一郎●編集者大黒東洋士●印刷者小坂孟●印刷所大日本印刷株式会社●配給元日本出版配給株式会社●発行所東京都千代田区永田町2ノ1株式会社映画世界社発行
本号1部金20円（〒50）